

# ARCHIVIO DI CORTE/MUSEO STORICO ARCHIVES DE COUR/MUSEE HISTORIQUE

## Introduzione/Introduction

Istituito nel 1873, esso univa alla celebrazione delle glorie dinastiche, l'esaltazione del progetto politico, culminato nella costituzione dello Stato unitario. Le tappe fondamentali della storia della Casa Savoia sono presentate grazie alla scelta ed all'esposizione di « sommi gruppi fondamentali ».

La raccolta, formata attingendo in prevalenza ai fondi documentari ed al patrimonio bibliografico dell'Archivio di corte, venne articolata in tre sezioni relative agli atti pubblici, agli autografi ed ai manoscritti. Le sezioni vennero ulteriormente suddivise in categorie. [GGASI]

La prima sezione si compone di sei parti: « i più antichi documenti dell'Archivio e le origini della Casa di Savoia », « successivi vicende e progressi di essa », « fatti di guerra », « legislazione », « dedizioni spontanee di paesi al dominio sabauda », « ingrandimento della Monarchia di Casa Savoia per trattati europei ».

Institué en 1873, le Musée historique de l'Archivio di Stato devait à la fois célébrer les gloires de la dynastie et exalter le projet politique qui trouve son apogée dans la constitution de l'Italie unitaire. Les étapes fondamentales de l'histoire de la Maison de Savoie sont présentées grâce à la sélection et à l'exposition des « grands regroupements fondamentaux ».

La collection, formée par prélèvements en majorité dans les fonds documentaires et dans le patrimoine bibliographique des Archives de cour, s'articule autour de trois sections relatives aux actes publics, aux autographes et aux manuscrits. Les sections furent par la suite subdivisées en catégories.

La première section se compose de six parties: « les plus anciens documents des Archives et les origines de la Maison de Savoie », « les faits et les progrès accomplis par celle-ci », « les guerres », « la législation », « les déditions spontanées des pays à la souveraineté de la Maison de Savoie », « l'agrandissement de la Monarchie de Savoie par les traités européens ».

## Inventario/Inventaire

*Fondo complessivo/Totalité du fonds : 67 scatole (726-1866). Inventario, XIX ième siècle.*

### **SCATOLA V N°2**

Dedizione di Nizza e suo contado ad Amedeo VII, 28 settembre 1388.

[Traduction] Dédition de Nice et du comté à Amédée VII, 28 septembre 1388.

1388

Proveniente dal fondo/Provenant du fonds : Archivio di corte/Paesi/Città e contado di Nizza.

### **MANUSCRITS ENLUMINES DE L'ANCIENNE BIBLIOTHEQUE PALATINE DES SOUVERAINS DE LA MAISON DE SAVOIE**

#### **N°15**

Jean d'Orieville detto Cabaret : Chroniques de Savoye.

[fin XIV ième - début XV ième siècles]

Codex in folio de parchemin, écriture gothique cursive avec lettrines enluminées. Chronique de la Maison de Savoie depuis les origines légendaires saxonnes jusqu'au règne d'Amédée VII, composée par Cabaret chroniqueur à la cour d'Amédée VIII. Elle servit de modèle à la chronique de Perrinet du Pin, centrée sur le règne d'Amédée VII. Provenant de la Biblioteca antica.



# ARCHIVIO DI CORTE/CARTE TOPOGRAFICHE E DISEGNI ARCHIVES DE COUR/CARTES TOPOGRAPHIQUES ET DESSINS

## Introduzione/Introduction

Raccolta delle carte topografiche dell'Archivio di corte di diverse provenienze : sia l'archivio segreto e le raccolte del sovrano, sia les segreterie di Stato.

Collection des cartes topographiques des Archives de cour de diverses provenances : soit les archives secrètes et les collections du souverain, soit les secrétaireries d'Etat.

## Sinossi/Synopsis

Carte topografiche dell'Archivio segreto/Cartes topographiques des Archives secrètes

Carte topografiche per A e B/Cartes topographiques *per A e B*

Carte topografiche - serie III/Cartes topographiques – série III

Carte del Genovesato/Cartes de la République de Gênes

Raccolte iconografiche dell'Archivio di S.M./Collections iconographiques des Archives de S.M.

## Inventario/Inventaire

### ARCHIVIO DI CORTE/CARTE TOPOGRAFICHE E DISEGNI/CARTE DELL' ARCHIVIO SEGRETO ARCHIVES DE COUR/CARTES TOPOGRAPHIQUES ET DESSINS/CARTES DES ARCHIVES SECRÉTES

*Fondo complessivo/ Totalité du fonds : 800 fogli (XVIII-XIX ièmes siècles). Inventari, XVIII-XX ièmes siècles.*

#### ANTIBO 2 D II ROSSO

« Plan de la ville et chateau d'Antibo ».

s.d.

#### ANTIBO 3 D II ROSSO

“Pianta della città e cittadella d'Antibo assediata nel 1747”.

post 1747

#### ANTIBO 4 D I ROSSO

Pianta di Antibes, s.d.; fascicolo allegato alla pianta di Antibes, sul quale è indicata la legenda, s.d. ; pianta di Antibes « Plan du chateau e ville d'Antibes », s.d. ; carta topografica di Antibes e dintorni raffigurante gli schieramenti degli eserciti.

s.d.

#### AUTION 13 A I ROSSO

Carta topografica del campo dell'Aution con le fortificazioni « Camp de l'Aution », s.d. ;

Veduta prospettica del campo dell'Aution « Perspective » e « plan de la redoute des François sur le Tuesc vis a vis du camp de l'Aution », s.d.

s.d.

#### DRAPPO 36 A II ROSSO

“Piano e profilo del canale...sotterraneo scavato sotto la piazza...di Drappo per condurre le acque provenienti dal torrente Pellione alli molini”.

s.d.

#### GENOVA A 15 NERO

"Carta della riviera di Ponente di Genova...copiata esattamente dall'originale...", Carta topografica della Liguria di Ponente da Genova a Nizza.

1746-1747

#### GENOVA B 22-23 NERO

“Topografia della Liguria...”

“Carta della riviera de Genova con sus verdaderos confines y caminos”, disegnatore : Joseph Chafrión, edizione : Marc'Antonio del Re, Milano.

1685

#### LIMPIA 29 A III ROSSO

« Plan du nouveau port de Limpia situé entre la ville de Nice et le Montalban sur la Méditerranée »

s.d.

#### NICE 21 A IV ROSSO

« Plan de la ville de Nice et de ses environs », autore del disegno originario : Raviquios, autore delle copie : Cerina, s.d. ;

« Plan de la ville de Nice et de ses environs jusqu'au Var », autore del disegno originario : Raviquios, autore delle copie : Cerina, 1792.

**NICE 23 A IV ROSSO**

"Plan des attaques du chateau de Nice ..."

post 1705

**NICE 24 A IV ROSSO**

"Plan démonstratif des retranchements faits à Nice ..."

s.d.

**NICE 25 A IV ROSSO**

"Plan de la ville de Nice avec la disposition de l'Artillerie pour la mettre en état de defense", autore del disegno originario : Raviquios, autore delle copie : Millo Cayetanus.

s.d.

**NIZZA 17 A III ROSSO**

"Carta dimostrativa dove resta delineata la città di Nizza, forte e porto di Villafranca [...] nel concernente la linea di circonvallazione ...";

"Carta dimostrativa dove resta delineata la città di Nizza ... per postare le truppe in custodia della detta città ..."

Nizza. Carta topografica della città e territorio.

post 1746

**NIZZA 1 A (II) ROSSO**

"Developement du bastion detaché du chateau de Nice", autore del disegno originario : Giovanni Andrea Guiberto, 1666 novembre 1 ;

"Secondo disegno approvato da S.A.R. con l'agrandimento della città verso la marina con li doi corsi de magazeni piazze e portici", autore del disegno originario, 1666 novembre ;

-Progetti per la ristrutturazione dei bastioni della città di Nizza, autore del disegno originario, Giovanni Andrea Guiberto, 1668 genn. 29 ;

-Relazione. Progetti per la ristrutturazione dei bastioni della città di Nizza, autore : Giovanni Andrea Guiberto, 1666 novembre 1.

1666

**NIZZA 13 A III ROSSO**

Carta topografica del territorio di Nizza riportante le posizioni militari.

s.d.

**NIZZA 14 A III ROSSO**

Carta topografica del litorale e dei dintorni di Nizza.

s.d.

**NIZZA 15 A III ROSSO**

Carta topografica del territorio di Nizza con l'indicazione di operazioni militari vicino alla città.

s.d.

**NIZZA 16 A III ROSSO**

Carta topografica di una parte delle montagne di Nizza.

s.d.

**NIZZA 18 A III ROSSO**

Carta corografica del territorio di Nizza.

s.d.

**NIZZA 19 A III ROSSO**

« Plan topographique des bords de la mediterrannée depuis S.te Hélène jusqu'au Lazareth ... », autore del disegno : Cantù.

s.d.

**NIZZA 20 A III ROSSO**

"Città di Nizza", carta geometrica di parte del contado di Nizza.

s.d.

**NIZZA 26 A IV ROSSO**

"Piano del litorale di Nizza dedicato a S.R.M. il Re di Sardegna ...", autore del disegno originario: F. Peyretti.

s.d.

**NIZZA 27 A IV ROSSO**

"Pianta delle fortificazioni formate sulla sommità del distrutto castello di Nizza dalla nazione francese"

Autore del disegno originario : Filippo March, 1789 agosto 25.

1789

**NIZZA 28 A IV ROSSO**

"Pianta dimostrativa della città di Nizza".

s.d.

**NIZZA 29 A IV ROSSO**

"Piano dimostrativo del castello di Nizza", 1792 dicembre 7.

1792

**NIZZA A 17 NERO**

Carta topografica del contado di Nizza, 4 exemplaires.

s.d.

**PROVENZA E 21 - 22 - 23 - 24 NERO**

Carta topografica di Provenza e Delfinato in 18 parti. XV.

s.d.

**PIEMONTE 3 A (II) ROSSO**

Pianta delle fortezze del Piemonte : Nizza.

[XVIII ième siècle]

**PIEMONTE A 19 NERO**

“Carta topografica estratta dagli originali della rgia Topografia contenente le valli del piemonte, contado di Nizza e Riviera di ponente...”

circa 1762

**PIEMONTE B 16 NERO**

“Piemonte meridionale da Nizza a Savona”.

s.d.

**PROVENZA 23 A V ROSSO**

« Carta dimostrativa d'una porzione della Provenza ... ».

Carta topografica della Provenza da Brignole a Nizza

post 1747

**SOSPELLO 9 A V ROSSO**

“Tipo dimostrativo della strada da Sospello fino al ponte Sorgino [...]”, autore del disegno originario: D.R.M. di S.A.R.

s.d.

**TENDA 22bis A VII ROSSO**

“Carta topografica militare dalle sponde dal mare, da Ventimiglia sino a Demonte, che comprende la linea della Roya occpata nell'anno 1748, quella del contado di Nizza del 1793 e quella di limone e del borgo di San Dalmazzo nel 1795”, L. Bergalli sotto, la direzione del barone de Monthoux.

1796

**TENDA 22 A V ROSSO**

"Carte militaire du col du Tende [...]" autore del disegno originario : Pierre André

1796

**TENDA 38 A V ROSSO**

"Riduzione delle strade tendenti dalla città di Cuneo e dalla Chiusa a Tenda", autore del disegno originario : Giuseppe Avico.  
Tracé des routes menant de la ville de Cuneo et de La Clue à Tende, auteur du dessin originel : Giuseppe Avico.

1789

**TENDA 39 A V ROSSO**

Tenda.Progetto del traforo

"Tipo geometrico della Colla di Tenda, e sue adjacenze"

"Profilo della Colla di Tenda, nel sito ove si è progettato il nuovo traforo"

"Profilo della Colla di Tenda nel sito ove si deve intraprendere lo sforo"

"Profilo della Colla di Tenda nel sito ove si è progettato il nuovo traforo".

s.d.

**VILLAFRANCA 10 A VII ROSSO**

"Plan des Retrenchemens faits l'an 1743 pour la defence du Port de Villefranche"

post 1743

**VILLAFRANCA 26 A VII ROSSO**

"Pianta del castello e luogo di Villafranca"

s.d.

**VILLAFRANCA 27 A VII ROSSO**

"Piano delle posizioni, attacchi e difesa de' trinceramenti sulle altezza di Villafranca li 19 aprile 1744".

post 1744

**ARCHIVIO DI CORTE/CARTE TOPOGRAFICHE E DISEGNI/CARTE TOPOGRAFICHE PER A e B  
ARCHIVES DE COUR/CARTES TOPOGRAPHIQUES ET DESSINS/CARTES TOPOGRAPHIQUES PER A e B**

*Fondo complessivo/Totalité du fonds : 600 pièces (XVII-XIX ièmes siècles). Inventari, XIX e XX ièmes siècles.*

**NIZZA MAZZO 1**

Carta in 5 parti del territorio di Nizza. Parte 1

"Carta topografica in misura del contado di Nizza...".\*, Autore del disegno originario: Durieu, Cantù, Borgiotti, Avico, Autore delle copie : Durieu.

1762-1763

**NIZZA MAZZO 2**

"Carte corographique de la comté de Nice, et de ses environs", autore del disegno originario: Quaglia

s.d.

<b>NIZZA</b>	<b>MAZZO</b>	<b>3</b>	"Carta geografica dimostrativa del contado di Nizza con i trinceramenti eseguiti l'anno 1742", autore del disegno originario: Guibert [XVIII ième siècle]	
<b>NIZZA</b>	<b>MAZZO</b>	<b>4</b>	"Plan topographique en mesure du cours du fleuve Var depuis..." Carta topografica in 3 parti del corso del fiume Var...Parte 2, autore del disegno originario: Durieu*	1759
<b>NIZZA</b>	<b>MAZZO</b>	<b>5</b>	Carta di parte del contado di Nizza.	s.d.
<b>NIZZA</b>	<b>MAZZO</b>	<b>6</b>	Abbozzo dimostrativo del litorale di Nizza	s.d.
<b>NIZZA</b>	<b>MAZZO</b>	<b>7</b>	"Tipo generale che comprende li particolari di tutti li territori contenziosi..." Carta del contado di Nizza.	s.d.
<b>NIZZA</b>	<b>MAZZO</b>	<b>8</b>	"Carta corografica dove...son segnate le strade...visitate l'anno 1679...da Cuni a Nizza" [XVIII ième siècle]	
<b>NIZZA</b>	<b>MAZZO</b>	<b>9</b>	"Plan des Montagnes du Conté Nice", autore del disegno originario: Raviquio	1794
<b>NIZZA</b>	<b>MAZZO</b>	<b>10</b>	Carta topografica in 20 parti della strada da Nizza al Piemonte. Parte 1, autore del disegno originario : Amoretti	s.d.
<b>NIZZA</b>	<b>MAZZO</b>	<b>11</b>	Carta topografica in 20 parti della strada da Nizza al Piemonte. Parte 2, autore del disegno originario : Amoretti.	1773
<b>NIZZA</b>	<b>MAZZO</b>	<b>12</b>	Carta del contado di Nizza, autore del disegno originario : Durieu	1758
<b>NIZZA</b>	<b>MAZZO</b>	<b>14</b>	Carta del porto di Limpia a Nizza, autore del disegno originario : De Vincenti e Borra [XVIII ième siècle]	
<b>NIZZA</b>	<b>MAZZO</b>	<b>20</b>	Carta della contea di Nizza.	s.d.
<b>MONACO</b>	<b>MAZZO</b>	<b>1</b>	"Carta topografica in misura dei terreni in questione tra la Turbiglia e Monaco; come pure...Roccabruna" Autore del disegno originario : G. Cantù*	1759
<b>MONACO</b>	<b>MAZZO</b>	<b>2</b>	"Carta figurativa et demonstrativa del territorio controverso fra li luoghi della Turbia e Monaco..." Autore del disegno originario : Cundiet.	1699
<b>MONACO</b>	<b>MAZZO</b>	<b>3</b>	"Plan topographique de Monaco la Turbiglia, et environs".	s.d.
<b>MONACO</b>	<b>MAZZO</b>	<b>5</b>	"Tippo della Turbia..." Carta del territorio di Monaco, autore del disegno originario : Guibert	1678
<b>PIEMONTE</b>	<b>MAZZO</b>	<b>23</b>	« Carta corografica degli Stati di S.M. il Re di Sardegna data in luce dall'ingegnere Borgonio nel 1683 corretta ed accresciuta nell'anno 1772 », Giacomo Stagnone. Il Cuneese, parte del Monregalese e contado di Nizza, tav. 14/La province de Cuneo, une partie du Monregalese et le comté de Nice : planche 14.	1772
<b>PAGLIONE</b>	<b>MAZZO</b>	<b>1</b>	"Piano del letto del torrente Paglione..." Carta in 2 parti del torrente Paglione. Parte 1, autore del disegno originario: Castellino	1774

<b>TENDA</b>	<b>MAZZO</b>	<b>1</b>	Tenda.Mappa del territorio di Tenda e di Briga	
				s.d.
<b>TENDA</b>	<b>MAZZO</b>	<b>2</b>	Tenda.Mappa del territorio di Tenda, di Upega e di Carnino.	
				s.d.
<b>VILLAFRANCA</b>	<b>MAZZO</b>	<b>1</b>	"Plan des retranchemens de Ville Franche faits au commencement du 1744"	post 1744
<b>VILLAFRANCA</b>	<b>MAZZO</b>	<b>2</b>	"Plan du bassin de Villefranche", autore del disegno originario: V. Denis.	s.d.
<b>ARCHIVIO DI CORTE/CARTE TOPOGRAFICHE E DISEGNI/SERIE III</b>				
<b>ARCHIVES DE COUR/CARTES TOPOGRAPHIQUES ET DESSINS/SERIE III</b>				
<i>Fondo complessivo/ Totalité du fonds : 15 pièces (XVIII-XIX ièmes siècles). Inventari, XX ième siècle.</i>				
<b>LA TURBIE</b>	<b>MAZZO</b>	<b>1</b>	"Turris Turbiae ubi superunt quam plures Priscae Molis pro sustinendis Augusti Tropheis Reliquiae".	[XVIII ième siècle]
<b>LIMPIA</b>	<b>MAZZO</b>	<b>1</b>	"Piano del porto di Limpia", autore del disegno originario: Di Robilant, 1778 luglio 19.	1778
<b>NIZZA</b>	<b>MAZZO</b>	<b>1</b>	Nizza. Moli di attracco per le navi.	[XVI ième siècle]
<b>NIZZA</b>	<b>MAZZO</b>	<b>2</b>	"Pianta di Nizza". Pianta della città e dintorni.	[XVII ième siècle]
<b>NIZZA</b>	<b>MAZZO</b>	<b>3</b>	"Plan des attaques du Chateau de Nice".	[XVIII ième siècle]
<b>NIZZA</b>	<b>MAZZO</b>	<b>4</b>	"Carte particuliere des environs de Nice, et de Villefranche..." Nizza. Carta della città e di Villafranca con la posizione delle armate di Francia e di Spagna, Guerand incisore.	1744
<b>NIZZA</b>	<b>MAZZO</b>	<b>5</b>	"Carta dimostrativa dove resta delineata la città di Nizza, forte e Porto di Villafranca con li contorni...". Nizza. Carta corografica con sistemazione delle truppe a difesa della città	1746
<b>NIZZA</b>	<b>MAZZO</b>	<b>6</b>	-Nizza. Progetto di muro di contenimento per la cinta del Lazzaretto, "Pianta e profilo d'un riparo provvisionale progettato da farsi...del Lazzaretto di Nizza", [1756]. -Nizza. Progetto di muro di contenimento verso il mare per il Lazzaretto, "Pianta e profilo d'un riparo...per difendere il Lazzaretto...dall'insulti del mare burrascoso", [1757]. -Nizza. Computo delle opere per consolidare il muro di contenimento del Lazzaretto "Calcolo istruttivo de'Lavori da farsi...per riparar la muraglia del recinto del Lazzaretto...",1756 -Nizza. Relazione sul progetto di muro di contenimento del Lazzaretto, 1756. -Nizza. Relazione sul progetto di muro di contenimento del Lazzaretto, 1757.	1756-1757
<b>NIZZA</b>	<b>MAZZO</b>	<b>7</b>	-Nizza. Progetto per fabbrica di tabacchi, "Pianta e taglio in lungo della Fabrica a Tabachi Raper e Grana...progettata a farsi nella Città di Nizza...", Bagna, disegno,1760 marzo 24. -Nizza. Progetto per fabbrica di tabacchi, pianta del primo piano e prospetto sulla Contrada, "Facciata verso la Contrada della Fabrica a Tabachi a farsi nella Città di Nizza...", Bagna, disegno, 1760 marzo 24. -Nizza. Pianta del progetto per la nuova fabbrica di tabacchi, "Pianta della nova Fabrica ad uso de Tabachi che si progetta a fare ne' siti e case proprie de Sig.ri Dejderi e Giuge...", Benedetto Ferroggio, 1761 aprile 15. -Nizza. Prospetto Nord, piante primo e secondo piano della nuova fabbrica di tabacchi, "Fabrica da farsi ad uso de Tabachi nella Città di Nizza..." Benedetto Ferroggio, disegno, 1761 aprile 18. -Nizza. Prospetto Sud, sezione longitudinale e pianta dell'ultimo piano fabbrica tabacchi, "Fabrica a farsi ad uso de Tabachi nella Città di Nizza, e siti e case Dejderi e Giuge site in Villanova", Benedetto Ferroggio, disegno, 1761 aprile 18.	1760-1761

**NIZZA MAZZO 8**

Nizza. Carta della difesa di Villafranca e Montalbano dagli attacchi di Francia e Spagna, "Plan de la défense des retranchements de Villefranche par les troupes de S.M. attaquées...par les Armées de France et d'Espagne..."

[1767]

**NIZZA MAZZO 9**

Nizza. Carta topografica dei confini della Franciacol Piemonte, "Linea di confine tra la Francia e il Piemonte stabilita nel 1797...", Audibert, disegno, Joseph Audé père, copie, giugno 1797.

1797

**NIZZA MAZZO 10**

Nizza. Pianta del porto con le principali isole.

[XVIII ième siècle]

**NIZZA MAZZO 13**

-Nizza. Pianta del dormitorio, "Pianta della mettà del Dormitorio de' P.P. S. Domenico lateralmente al Giardino reale...a Mezzogiorno";

-Nizza. Pianta del piano nobile del Palazzo Reale, "Piano Nobile di questo R. Palazzo...";

-Nizza. Pianta del Palazzo Reale con progetto di rifacimento, "Pianta del Palazzo di S. M. nella città di Nizza";

-Nizza. Pianta del piano terra del Palazzo Reale con progetto di rifacimento, "Pianta del piano di terra di questo Real Palazzo";

-Nizza. Pianta del primo piano del Palazzo Reale con progetto di ampliamento, "Primo piano del Pallazzo di S. M. nella città di Nizza";

-Nizza. Pianta del secondo piano del Palazzo reale con progetto di ampliamento ;

-Nizza. Pianta del terzo piano del Palazzo Reale con progetto di ampliamento, "Pianta del terzo piano in questo Real Palazzo";

-Nizza. Sezione trasversale del Palazzo Reale, "Spaccato sovra la linea A.B.";

-Nizza. Sezione trasversale del Palazzo Reale, "Spaccato sopra la linea C. D.".

[XVIII ième siècle]

**NIZZA MAZZO 14**

Nizza. Carta topografica con i confini colla Francia.

[XVIII ième siècle]

**NIZZA MAZZO 15**

Nizza. Planimetria della città, "Il Piano di Nizza", Amoretti, disegno.

[XVIII ième siècle]

**NIZZA MAZZO 16**

Nizza. Planimetria del cimitero, disegno : [Morfan?].

[XVIII ième siècle]

**NIZZA MAZZO 17**

Nizza. Piano regolatore della città, "Pianta della città di Nizza colle amplificazioni che vi si debbono fare", Molliere, disegno, 1792.

1792

**ARCHIVIO DI CORTE/CARTE TOPOGRAFICHE E DISEGNI/CARTE DEL GENOVESATO**

**ARCHIVES DE COUR/CARTES TOPOGRAPHIQUES ET DESSINS/CARTES DE LA REPUBLIQUE DE GENES**

**NIZZA MAZZO 1**

Pianta della fortezza di Nizza.

s.d.

**ONEGLIA MAZZO 1**

Carta topografica tra Oneglia e Diano.

s.d.

**PIGNA MAZZO 1**

Carta del territorio di Pigna e Castelfranco lungo il corso del fiume Nerva.  
« Monte Gordale ».

s.d.

**VILLAFRANCA MAZZO 1**

Pianta del territorio di Villafranca.

s.d.

**ARCHIVIO DI CORTE/CARTE TOPOGRAFICHE E DISEGNI/RACCOLTE ICONOGRAFICHE DELL'ARCHIVIO DI S.M**

**ARCHIVES DE COUR/CARTES TOPOGRAPHIQUES ET DESSINS/COLLECTIONS ICONOGRAPHIQUES DES ARCHIVES DE S.M.**

**N°3**

Album di 63 fogli di stampe e disegni inchiostro ed acquerellato di vari colori.

Tavola 23 : linea della Roya, 1747 ; tavola 28 : posizione delle armate austro-sarde e francesi in settembre 1795 ; tavola 47 : Braus ed Authion nel 1793.

circa 1821



# ARCHIVIO DI CORTE/BIBLIOTECA ANTICA ARCHIVES DE COUR/BIBLIOTHEQUE ANCIENNE

## Introduzione/Introduction<sup>36</sup>

Di una biblioteca degli Archivi troviamo traccia solo nell'*Istruzione di S.M. al regio archivista Claretti di Fogassieras del 1720* « quando il nostro Servizio esigerà de copisti, dovranno questi lavorare nella Biblioteca, o Gabinetti a quell'attigui... »; nelle *Istruzioni* di undici anni dopo al nuovo regio archivista Garbiglione, leggiamo « si divideranno gli archivi in sei stanze la prima servirà per la Libreria... »

Nel 1819 viene emesso un regolamento che elenca diligentemente, fra l'altro, coloro che hanno diritto a fruire della Biblioteca : « la Segreteria di Stato per gli Affari Esteri, Interni e di Sardegna ; le Segreterie di Guerra e Marina, di Finanze e di Pulizia ; i Magistrati supremi ; l'Avvocato Generale e Procuratore Generale di S.M. e gli impiegati dei Regi Archivi di Corte<sup>37</sup> ».

Nel 1831, è creato il Consiglio di Stato e nel 1833 la Reale Deputazione sopra gli studi di Storia Patria ; naturalmente consiglieri e deputati ottengono l'accesso alla Biblioteca...nel 1848 arrivano senatori e deputati e infine, con il trasferimento della capitale, le funzioni dell'Archivio di Stato di Torino e quindi della sua Biblioteca vengono radicalmente modificate.

L'inventario della attuale Biblioteca, che è ancora fisicamente quello del 1840, comprende testi « in materia d'Istoria, Militare, Diplomatica, Commercio, Diritto pubblico ed altre analoghe » ma anche codici, inonaboli, e libri di varia letteratura, tra l'altro, tra i più pregiati, il codex di Latanzio, i *Libri di Architettura* di Pirro Ligorio o ancora la raccolta « Architettura militare ». Probabilmente queste opere provengono dalla Biblioteca ducale dopo l'incendio della grande galleria, nel 1667.

La première trace d'une bibliothèque des Archives apparaît seulement dans l'*Istruzione* de S.M. à l'archiviste du roi Claretti de Fogassieras de 1720 « quand notre Service exigera des copistes, ils devront travailler dans la Bibliothèque ou dans les cabinets attenants... » ; dans les *Istruzioni* au nouvel archiviste du roi Garbiglione onze années plus tard, on peut lire « on divisera les Archives en six salles, la première servira à la Bibliothèque... »

En 1819, un règlement est établi qui, entre autre, cite les personnes qui pourront utiliser la Bibliothèque : « la Secrétairerie d'Etat pour les Affaires étrangères, intérieures et la Sardegnia, les Secrétaireries à la Guerre, à la Marine, aux Finances et à la police ; les hauts magistrats ; l'Avocat général et Procureur général de S.M. et les employés des Archives de cour. »

Le Conseil d'Etat est créé en 1831 ainsi que la Députation pour les études de la « Storia Patria », naturellement, conseillers et députés obtiennent d'accéder à la Bibliothèque... les sénateurs et les députés parlementaires arrivent en 1848. Enfin, avec le transfert de la capitale, les fonctions des Archives d'Etat de Turin et, par conséquent, de leur bibliothèque vont se trouver radicalement transformées.

L'inventaire de l'actuelle Bibliothèque, qui est toujours matériellement celui de 1840, comprend des textes « en Histoire, en matière militaire, en diplomatie, en matière commerciale, en droit publics et autres analogues » mais aussi des codex, des incunables et des livres de diverses littératures, entre autres, parmi les plus précieux, le codex de Lactance, les *Livres d'Architecture* de Pirro Ligorio ou encore le recueil « Architettura militare ». Ces ouvrages proviennent probablement de la Bibliothèque ducale après l'incendie de la grande galerie, en 1667.

## Inventario/Inventaire

**ARCHIVIO DI CORTE/BIBLIOTECA ANTICA/ ARCHITETTURA MILITARE, DISEGNO DI PIAZZE E FORTIFICAZIONI, PARTE SU PERGAMENE**

**ARCHIVES DE COUR/BIBLIOTHEQUE ANCIENNE/ARCHITECTURE MILITAIRE, DESSIN DE PLACES ET DE FORTIFICATIONS, EN PARTIE SUR PARCHEMIN**

« La raccolta di cartografia del XVI e XVII secolo, in cinque volumi, nota come « Architettura militare », si compone di 576 tavole commissionate dal sovrano o comunque raccolte per suo volere, per scopi difensivi e di

<sup>36</sup> Contributo di Francesco Malaguzzi in catalogo di mostra/Contribution de Francesco Malaguzzi in catalogue d'exposition : *Il tesoro del Principe, titoli, carte, Memorie per, il governo dello Stato*, Archivio di Stato di Torino, 1989.

<sup>37</sup> Archivio corte/Materie politiche per rapporto all'interno/Real Casa/Regi Archivi, cat. 9/m. 1, fasc. 9.

conoscenza del territorio. La raccolta iniziata sotto il regno di Emmanuele filiberto e proseguita sotto il figlio Carlo Emmanuele I testimonia...la finalità strategica dell'opera »

« Le carte datate più antiche sono quelle relative a Bouchain e Cambrai del 1553. Poche le carte datate e poche quelle firmate. Tra queste ultime si segnalano otto carte sottoscritte da Ercole Negro di Sanfront, architetto militare de Carlo Emmanuele I ».

« La raccolta è suddivisa secondo questi temi : il Piemonte e le sue fortificazioni (vol. I), il Mediterraneo e sui porti (vol. II), la Francia e le guerre di religione (vol. III), la guerra delle Fiandre (vol. IV), l'Italia settentrionale (Piemonte e domini veneti), città della Dalmazia, Cipro, Creta e città della Grecia (vol. V) ».<sup>38</sup>

« Le recueil de cartographie des XVI ième et XVII ième siècles, en cinq volumes, connu sous le nom d' « Architecture militaire », se compose de 576 planches commandées par le souverain ou tout au moins rassemblées à sa demande. Les buts sont à la fois la défense des places mais aussi la connaissance du territoire. Le recueil, commencé sous le règne d'Emmanuel-Philibert et poursuivi sous celui de son fils Charles-Emmanuel I, témoigne... de l'objectif stratégique de l'œuvre ».

« Les plans datés les plus anciens sont ceux de Bouchain et de Cambrai de 1553. Peu comportent une date ou une signature. Parmi ceux signés, on peut signaler huit plans d'Hercule Negro di Sanfront, architecte militaire de Charles-Emmanuel I ». On remarque aussi un projet d'Ascanio Vitozzi pour les murs de la citadelle d'Antibes.

« Le recueil est divisé selon les thèmes suivants : le Piémont et ses fortifications (vol. I), la Méditerranée et ses ports (vol. II), la France et les guerres de religion (vol. III), la guerre des Flandres (vol. IV), l'Italie septentrionale (Piémont et domaine de Venise), les villes de Dalmatie, de Chypre, de Crète et de Grèce (vol. V) ».

#### **VOLUME I**

f. 67 : Nizza, pianta del castello.

fin XVI ième siècle

Sembra non corrispondere al castello Nizza/Semble ne pas correspondre au château de Nice.

#### **VOLUME III**

f. 23v.-24 : Cannes, veduta prospettica della fortezza.

fin XVI-début XVII siècles

f. 25v.-26 : Cannes, planimetria della cittadella con progetti di modifiche delle mura.

fin XVI-début XVII siècles

f. 26v.-27 : Grasse, planimetria della cittadella con progetto di modifiche delle mura.

fin XVI-début XVII siècles

f. 28 : La Napoule, veduta prospettica, « La Napola ».

fin XVI-début XVII siècles

f. 29 : Grasse, planimetria con progetto di cittadella « cittadella da farsi a Grassa ».

fin XVI-début XVII siècles

f. 30 : Antibes, carta topografica della costa con progetti del Vitozzi per le mura della cittadella.

fin XVI ième siècle

f. 30v. : Antibes, veduta prospettica del Fort carré.

fin XVI-début XVII siècles

f. 31 : Antibes, veduta prospettica del territorio durante un assedio.

post 1592

f. 35 : Thorenc, veduta prospettica, Thorenga.

fin XVI-début XVII siècles

f. 35v. : Le Bar-sur-Loup, veduta prospettica e pianta del castello con l'abitato di Gourdon, « Ubar ».

fin XVI-début XVII siècles

#### **VOLUME V**

f. 197v.-198 : Nizza, pianta delle mura e fortificazioni.

fin XVI-début XVII siècles

f. 199v.-200 : Nizza, pianta con dettagli in prospettiva di parte delle mura.

[15]79

f. 201v. : Nizza, pianta di parte delle mura.

1579

f. 205v.-206 : Puget, pianta del castello di Pogietto.

fin XVI-début XVII siècles

<sup>38</sup> Contributo di Paola Briante in catalogo di mostra/Contribution de Paola Briante in catalogue d'exposition : *Il tesoro del Principe, titoli, carte, Memorie per, il governo dello Stato*, Archivio di Stato di Torino, 1989.

f. 207v.-208 : Nizza, pianta dei bastioni di San Maurizio e Sant'Helmo.

fin XVI-début XVII siècles

f. 208v. : Monaco, pianta delle mura e fortificazioni.

fin XVI-début XVII siècles

**ARCHIVIO DI CORTE/BIBLIOTECA ANTICA/MANOSCRITTI**  
**ARCHIVES DE COUR/BIBLIOTHEQUE ANCIENNE/MANUSCRITS**

Armoiries de la Maison d'Urfé.

Livre des blasons des différentes branches et des personnages de la famille d'Urfé des carolingiens au XVII<sup>e</sup> siècle. En part. : blasons de Théodore Lascaris, premier conte de Tende (f. 35), Marguerite de Vintimille, femme de Théodore Lascaris et fille du marquis des Alpes-Maritimes (f. 36), Angélique de Vintimille, dame du Maro et de Prela, femme d'Antoine Lascaris, comte de Tende (f. 37), Marguerite de Carrette dite de Final, femme d'Honoré Lascaris, comte de Tende (f. 39), Isabeau Dangleure, femme de Jean Antoine Lascaris, comte de Tende (f. 41), Anne de Lascaris, comtesse de Tende, héritière de tous les biens de la Maison, femme de René de Savoie, Grand maître de France (f. 49), Claude de Savoie, comte de Tende, gouverneur de Provence et amiral de la mer de levant, fils de René de Savoie, Grand maître de France (f. 50).

**H IV 27**

Chronologie des grands chancelliers de Savoie.

Tavola raffigurando i stemmi dei cancellieri sabaudi da 1150 a 1742 tra i quali si nota lo stemma di Jerosme Marcel de Gubernatis de Nice.

Planche représentant les blasons des chanceliers de la Maison de Savoie de 1150 à 1742 parmi lesquels Jerosme Marcel de Gubernatis de Nice.

**H IV 29**

De Marchi, Francesco, capitano : Pianta de fortificazioni dei Stati.

Si nota/En part. : dessin des territoires et côtes de Nice à Fréjus avec les lieux d'habitation, f. 38v.

**Z III 14**

Drapeaux (Livre des) d'infanterie au service di S.M. Charles Emanuel roi de Sardaigne, 1744.

Si nota/En part. : dessin du drapeau des régiments La Marine (f. 15), Nice (f. 20)

**I I 27**

Gioffredo, Pietro : Storia dell'Alpi Marittime.

**H III 6, 7, 8 e H IV 26**

Vernazza, Barone Giuseppe : vita di Pietro Gioffredo.

**J a VI 26**

Vernazza, Giuseppe : notizie di Bartolomeo Cristini, Nizza.

**J b VII 9**

Michaud, M. : observations faites sur une trombe de mer dans le port de Nice.

**H II 17**

Morello, Carlo : avvertimenti sopra le fortezze di S.R.A.

Si nota/En part. :

P. 54-73 : contado di Nizza, il castello di Nizza, progetto d'ingrandimento della città di Nizza verso il prato delle ocche e nel luogo Limpia, il forte del Montalbano, il porto di Villafranca, progetto di miglioramento della strada di Nizza col Piemonte col progetto d'un naviglio dal ponte di Vignolo al Po, progetto d'una darsena a Nizza al prato delle ocche o a Limpia, il castello Sant'Elmo di Villafranca, il forte di Sant'Ospizio, la torre della Turbia, il castello di Cigala, Il castello di Sant'Agnese, il castello di Boglio, il castello di Thieri, il castello di Giletta, il forte di Saorgio, il castello del Poggiotto, il luogo di Villar, il castello di Todon, il castello di Tenda, il castello della Briga, il castello di Scros, le fortificazioni d'Oneglia, il castello di Vintimiglia.

P. 79 : il castello di Monaco.

**J b VI 17**

Mellarede Pietro : Mémoire recueillis par Mellarède concernant les intérêts de la Maison de Savoie.

Mémoires préparés pour les négociations du congrès de La Hayes en 1709 en particuliers sur les revendications françaises sur le comté de Nice.

**J b II 5**

Memorie per il teatro di Nizza.

Volume di fogli rilegati insieme contenente inoltre copie settecentesche di atti diversi sul contado di Nizza/Volume de feuillets reliés ensemble contenant en outre des copies du XVIII<sup>e</sup> siècle de divers actes sur le comté de Nice : permesso di Vittorio Amedeo III alla marchesa Alli de Macherani per aprire un teatro a Nizza durante vent'anni (17 settembre 1776), affitto del teatro Macherani per cinque anni a Giacomo Fiorini, di Bologna, all'ebreo Giuseppe Elia, di Ambourg, a Carlo Antonio Cuggia ed a Giulio Lubonis (17 marzo 1778), compromis et sentence arbitrale entre les seigneurs de La Turbie et les consuls et habitants du lieu conservé à la Cour des comptes de Provence ( 26 avril 1256), istromento denominato la *Grande fascia* composto di 39 pergamene cucite insieme di conferma del riconoscimento dei privilegi della città di Nizza dai duchi di Savoia (1 dicembre 1532), estratto dei conti dei chiavari di Saint Paul e Grasse (1464-1492), sentenza tra l'abbazia di San Ponzio e la città di Nizza sulle bandite nei luoghi di Collem de basto, collem de Fiteyco, collem di circa Fabrono, vallonum de Magnano, de Gayraudo, vallonum Sancti Pontii, de Lausetto (1447), sentences sur la gabelle du sel de Nice (1446), convention entre l'abbaye de Saint-Pons et la cité de Nice sur les eaux du Paillon conservée à la tour du trésor de Sa Majesté en Provence (1203).

**K III 22**

Papon, Jean-Pierre : mémoire au sujet de son Histoire de Provence où il traite de la cession du comté de Nice.

**H V 6**

Ranza, Giovanni Antonio (carte relative a).

Carte possedute dal Ranza/Papiers ayant appartenu à Giovanni Ranza. Si nota/En part. : apologie du sans-culotte Ranza détenu par ordre du comité de surveillance de la commune de Nice (1793), lettres et pétitions adressées depuis la maison d'arrêt de Nice aux autorités locale, arrêtés du représentant en mission Beffroy pour l'embarquement de Ranza pour l'étranger (1795), délibérations de la société populaire de Nice contre Ranza (1793), nomination de Ranza rédacteur du catalogue des bibliothèques nationales par l'administration du district de Nice (1793).

**Ja VIII 25**

Relation des campagnes 1742-1748.

**Jb VI 16**

Rouzier, Jean-Baptiste : description des passages des Alpes.

**H V 32**

Storia breve latina del contado di Nizza in Provenza dall' anno 1162 sino all'anno 1419.

H II 22

Uniforme (Livre de l') des régimens d'Infanterie au service de S.M. le Roi de Sardaigne. Selon l'établissement qui en a été fait en dernier lieu, 1744.

Si nota divise dei reggimenti/En part. uniformes des régiments : La Marine (f. 12), Nice (f. 17).

J b III 16

Uniforme (Livre de l') des troupes du Roi de Sardaigne avec les drapeaux.

Si nota/En part. : reggimento La Marine (ff. 24v.-25), reggimento Nice (ff. 39v.-40), compagnie des galères (ff. 73v.-74). L'étendard original d'un régiment niçois subsiste dans les collections de l'Armeria reale de Turin : rotonda, vetrina 15-0144.

H VIII 53

Uniformi dell'Armata di S.M. il Re di Sardegna.

H II 42

**ARCHIVIO DI CORTE/BIBLIOTECA ANTICA/STAMPATI**  
**ARCHIVES DE COUR/BIBLIOTHEQUE ANCIENNE/IMPRIMES**

Alberti, Sigismondo : *Istoria della città di Sospello, contessa di Molinetto e di Castiglione*. Torino, 1728.

Socio delle Accademie degli Intrecciati e degli Occupati di Sospello/Membre des Académies des Intrecciati et des Occupati de Sospel.

I VI 76

Alberti, Sigismondo : *Album virorum Liguria Sabaudae sanctitate illustrium formatum anno 1713*. Typis Joannis Francisci Mairesse. Torino, 1713.

H XII 44

Audiberti, Camillo Maria : Il Campidoglio ardente alle immortali memorie del vittorioso in pace Carlo Emmanuele II. Eretto dalla città di Nizza nelle solenni esequie...composto e descritto dal P. Camillo Maria Audiberti della Compagnia di Gesù. Per Giovanni Romero, 1677.

Due tavole incise dell'apparato delle pompe funebre : arco di trionfo (tra pp. 16 e 17), parete di catafalco (tra pp. 80 e 81).

Deux planches gravées de l'apparat des pompes funèbres: arc de triomphe (entre les pages 16 et 17), cotés du catafalque (entre les pages 80 et 81).

S VII 14

Bazaucourt, baron de : *Hommages respectueux de l'auteur à la ville de nice*.

U IX 35

Bouche, Honoré : *Chorographie de la provence et histoire du même pays*. Aix, par Charles David, 1664.

C I 5 et 6

Codreto da Sospello, Antonio, Agostino : opere religiose e panegiriche dei sovrani, 1657-1660.

I VII 52, I VI 23, I V 18

Codreto da Sospello, Pasquale : opere religiose e panegiriche dei sovrani, 1654-1655.

H VII 33, I VI 28

Della Chiesa, Francesco Agostino : Fiori di blasoneria per ordinare la corona di Savoia con i fregi della nobiltà. Torino, 1655 seconda ed. 1777.

Elenco alfabetico delle famiglie nobili del regno colla descrizione degli stemmi/Liste alphabétique des familles nobles du royaume avec la description des blasons. Si nota/En part. : Acchiardi di Nizza, Badati nizzardi, Berra nizzardi, Di Boglio, Borghioni nizzardi, Caissi di Nizza, Caissotti nizzardi, Capelli di Nizza, Cavaraschini nizzardi, Claretti nizzardi, Fabri di Nizza, Flotta nizzarda, Galeani di Nizza (tre bande azzurre in campo d'oro, col capo rosso caricato d'un leopardo d'oro), Grimaldi di Monaco, Pugietti provenzali, Roccamaura di Nizza, Savoia di Tenda, Torosani di Nizza.

I II 8

Anonimo : *Discorso del monastero antico delle monache della città di Nizza*. Nizza, nella stampa di Antonio Romero, 1608.

I XII 12

Galanti, Giuseppe Maria : *Descrizione storica e geografica delle repubbliche di Genova e di Lucca, dell'isola di Corsica e del principato di Monaco*, presso Francesco Prato, Torino, 1795.

T VIII 21

Gioffredo, Pietro : *Storia delle Alpi Marittime*, dalla stamperia reale, Torino, 1839.

H X 1 a 7

Gregoire : *Rapport présenté à la Convention nationale au nom des commissaires envoyés par elle pour organiser les départements du Mont-blanc et des Alpes-Maritimes*, chez Cougnet, Nice, 1793.

K IX 23

Gubernatis de, Giacinto : *Historia genealogica della famiglia Alberti descritta l'anno 1713*. Per Gio Batta Fontana, Torino, 1713.

I V 2

Anonimo : *Hommage des filles de chambre nissardes à Madame Royale*. Nisse, par Jean Romero, 1666.

I VII 37

Iofrezdeus, Petrus : *Nicaea civitas sacris monumentis illustrata*. Typis Io. Iacobi Rusti, Torino, 1658.

I I 16

Lanza, Bartolino : *Relazione del successo seguito nell'assedio di Nizza*. Per Pandolpho Malatesta, Milano.

I V 1

Anonyme : *Mémoire historique sur Monaco, Menton et Roquebrune rédigé d'après les documents originaux existant à Turin dans les archives du royaume par ordre du gouvernement*. Imprimerie royales, Turin, 1850.

U IX 33

Ortelius, Abram : *Theatrum orbis terrarum*. Anversa apud Johanem Bapystam Vrintium J, 1609.  
Pedemontanae vicinorumque regionum, auctore Jacobo Castaldo descriptio, f. 87.

**Z III 5**



**ARCHIVIO DI CORTE/SEGRETERIA DI GABINETTO DI SUA  
MAESTÀ  
ARCHIVES DE COUR/SECRETARIAT DU CABINET DE SA MAJESTE**

**Introduzione/Introduction**

Il fondo comprende documentazione prodotta dalla segreteria particolare dei sovrani sabaudi tra XVIII e XIX secolo. Il nucleo più cospicuo della documentazione venne trasferito dall'archivio di gabinetto all'Archivio di corte il 23 giugno 1831. Al momento del versamento il fondo risultava così articolato : suppliche, relazioni, ordini e lettere per sussidi e pensioni, lettere particolari, contabilità, campagne di S.M. (viaggi), miscellanea. Successivamente rimaneggiato fu oggetto di scarti e trasferimenti diversi. Sono inoltre contenuti i registri di copialettere della corrispondenza tenuta dalla segreteria particolare con vari organi e dicasteri, durante i periodi di assenza della corte dalla capitale. [GGASI]

Le fonds comprend la documentation produite par le secrétariat particulier des souverains de Piémont-Sardaigne aux XVIII ème et XIX ème siècles (à l'exception d'un registre remontant au XV ème siècle relatif aux apanages des princes du sang). Le noyau le plus important a été versé des archives du cabinet aux Archives de cour le 23 juin 1831. A ce moment, le fonds s'articulait ainsi : suppliques, rapports, ordres et lettres pour des subsides et des pensions, lettres de particuliers, comptabilité, campagnes de S.M. (voyages), documents divers. Reclassé à plusieurs reprises, il subit des tris et différents prélèvements. Y figurent également les registres de la correspondance tenue par le secrétariat particulier avec différents organes et ministères durant les périodes d'absence de la Cour hors de la capitale.

**Inventario/Inventaire**

*Fondo complessivo/ Totalité du fonds : 190 registri e 4 fascicoli (1434-1834). Inventario, XX ème siècle.*

**N°180**

Istruzioni al consolato di Nizza dai bagni di Valdieri.

1750





# ARCHIVIO DI CORTE/COMMISSARIATO GENERALE DEI CONFINI ARCHIVES DE COUR/COMMISSARIAT GENERAL DES LIMITES

## Introduzione/Introduction

Con regolamento 29 gennaio 1742 furono create tre giunte per i confini, contestualmente alla costituzione della giunta per le materie d'impero (vedi Materia d'impero) ed a quella per le materie ecclesiastiche (vedi Materie ecclesiastiche), alle quali erano attribuite funzioni consultive in rapporto a questioni di confine. Ciascuna di esse era pertanto chiamata a pronunciarsi in riferimento alle questioni attinenti ad una specifica area di frontiera ; « la prima [giunta] per quelle che riguardano i confini...verso la Francia, e gli Svizzeri e Monaco ; la seconda verso Ginevra e la terza verso la repubblica di Genova ». Sede di riunione di tali organi erano i locali degli Archivi di corte e lo stesso regio archivista era chiamato a farne parte. La segreteria di Stato per gli affari interni fungeva da tramite tra le giunte stesse, il sovrano e la segreteria di Stato per gli affari esteri. Non più riunite posteriormente al 1752, esse vennero ripristinate con regio biglietto del 30 ottobre 1773, con l'attribuzione, tuttavia, ad un'unica giunta per i confini delle competenze in precedenza ripartite fra i tre organi. Tali disposizioni furono ulteriormente ribadite con i regi viglietti dei 19 aprile 1774 e 23 giugno 1775, nonché con regi patenti del 26 marzo 1782. Con le citate patenti del 26 marzo 1782, in concomitanza con la riapertura dei negoziati per la definizione delle vertenze di frontiera con la repubblica di Genova, venne altresì creato un commissariato generale per i confini. Posto « all'immediata dipendenza delle due segreterie di Stato per gli affari esterni e interni », il commissariato era incaricato di vigilare, tramite ispezioni annuali e giovandosi anche di « commissari particolari » residenti nelle province di frontiera, sull'intero perimetro dei confini. Egli si poneva inoltre quale referente delle segnalazioni di incidenti e violazioni di confine indirizzate dagli organi amministrativi periferici e dai Senati alla segreteria di Stato per gli affari interni e per l'invio di istruzioni operative degli organi centrali. Di tali segnalazioni il commissario era altresì tenuto a dare comunicazione alla giunta per ottenerne il previsto parere. L'attività della giunta venne di fatto sospesa dopo il 1784, senza che tuttavia intervenisse un atto formale di soppressione dell'organo, mentre il commissario generale mantenne le proprie attribuzioni sino al 1801.

La definizione dei confini nell'ambito dei trattati internazionali, rientrava tra le funzioni proprie della segreteria di Stato per gli affari esteri, tuttavia, in considerazione della rilevanza delle questioni inerenti alla gestione politica ed economica dei territori situati ai confini dello Stato, gran parte della documentazione veniva sin dall'origine trasmessa alla segreteria di Stato per gli affari interni. A seguito della costituzione del fondo Paesi, con atti di quest'ultima segreteria, vi vennero inserite anche le carte attinenti alla materia dei confini. Hanno mantenuto un assetto unitario le carte prodotte dal commissariato generale per i confini e ad esse vennero aggiunti gli atti relativi alle preesistenti giunte per i confini [GGASI].

Le règlement du 29 janvier 1742 créa trois conseils pour les limites, en même temps que la constitution d'un conseil pour les affaires impériales (cf. *Materie d'impero*) et d'un conseil pour les affaires ecclésiastiques (cf. *Materie ecclesiastiche*). A ces trois conseils consultatifs incombait les questions liées aux frontières. Chacun était appelé à se prononcer sur les questions regardant une zone frontalière précise, « le premier [conseil] pour celles qui concernent les limites du côté de la France, des Suisses et de Monaco, le deuxième du côté de Genève et le troisième du côté de la République de Gênes ». Le lieu de réunion de ces organes était fixé au dépôt des Archives de cour et l'archiviste du roi était appelé à en faire partie. A travers ces trois conseils la secrétairerie d'Etat pour les Affaires intérieures remplaçait pour ainsi dire le souverain et la secrétairerie d'Etat aux Affaires étrangères.

Après 1752, les conseils ne sont plus réunis, ils furent modifiés par instruction royale du 30 octobre 1773 : un conseil unique pour les limites rassembla les compétences divisées entre les trois organes précédents. Les mêmes dispositions furent répétées dans les instructions royales du 19 avril 1774 et 23 juin 1775 et par les lettres patentes du 26 mars 1782. Par ces mêmes lettres et en concomitance avec l'effort de délimitation des litiges avec la république de Gênes, fut institué un commissariat général pour les frontières. Placé « dans la dépendance immédiate des deux secrétaireries d'Etat aux Affaires étrangères et pour les Affaires intérieures », le commissariat était chargé de surveiller l'ensemble de la zone de frontière par les inspections annuelles et avec

l'appui de commissaires particuliers résidant dans les provinces frontalières. Il devient en outre l'institution vers laquelle convergent d'une part, les signalements d'incidents aux frontières qui sont adressés par les organes administratifs périphériques et les sénats pour la secrétairerie d'Etat pour les Affaires intérieures, et d'autre part l'envoi des instructions émanant du pouvoir central. Le commissaire était tenu de communiquer de tels signalements au conseil pour qu'il émette un avis. Mais l'activité du conseil s'interrompt en 1784 sans qu'aucun acte officiel ne le prévoit, tandis que le commissaire général conserve ses attributions jusqu'en 1801.

La délimitation des frontières dans le cadre des traités internationaux entrainait dans la compétence de la secrétairerie d'Etat aux Affaires étrangères, cependant, au vu de l'importance des questions relevant de la gestion politique et économique des territoires aux confins du royaume, une grande partie de la documentation était transmise à la secrétairerie d'Etat pour les Affaires intérieures.

A la suite de la constitution de la série *Paesi* à partir des archives de cette secrétairerie, la matière concernant les frontières y fut intégrée.

En revanche, l'intégrité du fonds des papiers produits par le commissariat général des limites fut maintenu, on y adjoignit les documents émanant des précédents conseils pour les limites.

### Sinossi/Synopsis

Commissariat generale per i confini/Commissariat général des limites

Confini colla Francia/Limites avec la France

Confini con Monaco/Limites avec Monaco

Mappe e tippi/Cartes et plans

Trattati a stampa/Traités imprimés

Giunta confini colla Francia, i Svizzeri e con Monaco/Conseil des limites avec la France, les Suisses et Monaco

### Inventario/Inventaire

*Fondo complessivo/Totalité du fonds : 88 mazzi (XVIII-XIX ièmes siècles). Inventario parziale, XIX ième siècle.*

#### ARCHIVIO DI CORTE/COMMISSARIATO GENERALE DEI CONFINI/CONFINI COLLA FRANCIA ARCHIVES DE COUR/COMMISSARIAT GENERAL DES LIMITES/LIMITES AVEC LA FRANCE

<b>MAZZO</b>	<b>24</b>	<b>FASCICOLO</b>	<b>1</b>		
				Transaction entre les communautés de Sigale et de Roccasteron d'une part et la communauté d'Aiglun de l'autre, au sujet de leurs différends par rapport au terroir des Gerbières et d'Aiglun, [Documents en français] 28 septembre 1544.	1544
<b>MAZZO</b>	<b>24</b>	<b>FASCICOLO</b>	<b>2</b>		
				Misura generale del luogo, territorio e finaggio dell'Argentera. 15 luglio 1699.	1699
<b>MAZZO</b>	<b>24</b>	<b>FASCICOLO</b>	<b>3</b>		
				Carta concordata tra gli Ingegneri Audibert e Negri concernente ai confini colla Francia. 31 agosto e 23 settembre 1717.	1717
<b>MAZZO</b>	<b>24</b>	<b>FASCICOLO</b>	<b>6</b>		
				Procès-verbal de plantement et de rétablissement des bornes depuis le pont de Roccastéron qui divise la Provence du comté de Nice jusqu'à celui des gorges sur Breda ; et depuis le col du Frêne jusqu'aux sources du Guier [Document en français], 4 octobre 1761.	1761
<b>MAZZO</b>	<b>24</b>	<b>FASCICOLO</b>	<b>16</b>		
				Istruzioni date dal Senato di Nizza a proposto ai confini di quel contado colla Francia e con Monaco. 18 Maggio 1772.	1772
<b>MAZZO</b>	<b>24</b>	<b>FASCICOLO</b>	<b>21</b>		
				Informativa dell'intendente di Nizza colla tabella delle comuni confinanti colla Francia. 10 marzo 1783.	1783
<b>MAZZO</b>	<b>24</b>	<b>FASCICOLO</b>	<b>23</b>		
				Nota dei comuni della provincia di Cuneo confinanti con Nizza e colla Francia. 16 dicembre 1796.	1796

**ARCHIVIO DI CORTE/COMMISSARIATO GENERALE DEI CONFINI/CONFINI CON MONACO  
ARCHIVES DE COUR/COMMISSARIAT GENERAL DES LIMITES/LIMITES AVEC MONACO**

**MAZZO 29 FASCICOLO 1**

Tre atti di ricognizione dei confini dei territori di Roccabruna e di Peglia. 7 e 22 ottobre 1670.

1670

**MAZZO 29 FASCICOLO 2**

Informative del Procuratore Generale e dell'Avvocato Generale Fiscale di Nizza sulle differenze dei confini tra La Turbia e Monaco.

1751

**MAZZO 29 FASCICOLO 3**

Verbale di piantamento dei termini divisori il territorio della Turbia da quello di Monaco e di verifica dei medesimi. 20 novembre 1761.

1761

**MAZZO 29 FASCICOLO 4**

Memoria del conte Vidua concernente ai patti contenuti nella convenzione seguita tra il conte di Savoia e Ludovico Grimaldi del 2 agosto 1388.

s.d.

**MAZZO 29 FASCICOLO 5**

Relazione e memoria dell'Avvocato Generale Fiscale di Nizza con tipo concernente le contestazioni insorte dipendentemente ad un forto muro ed acquedotto fattosi costruire per parte del Principe di Monaco nel vallone della diga a pregiudizio del luogo di Gorbio state quindi appianate mediante il preso concerto con quel governatore, col tipo relativo. 10 maggio e 27 ottobre 1783.

1783

**ARCHIVIO DI CORTE/COMMISSARIATO GENERALE DEI CONFINI/MAPPE E TIPI  
ARCHIVES DE COUR/COMMISSARIAT GENERAL DES LIMITES/CARTES ET PLANS**

[Documents en français]

**MAZZO 1 FASCICOLO 2**

Carte géométrique de la délimitation avec la France en 14 feuilles.

1760

Già/Ancienne cote : cartable 2, 3.

**MAZZO 33 FASCICOLO 1**

Tableau d'assemblage de la carte de la frontière des Alpes depuis l'Isère jusqu'à la Méditerranée.

s.d.

Già/Ancienne cote : cartable 2, 1.

**ARCHIVIO DI CORTE/COMMISSARIATO GENERALE DEI CONFINI/TRATTATI A STAMPA  
ARCHIVES DE COUR/COMMISSARIAT GENERAL DES LIMITES/TRAITES IMPRIMES**

[Documents en français]

**MAZZO 78 FASCICOLO 1**

Procès-verbal définitif de la délimitation générale convenue entre les Cours de Turin et de Versailles par le traité du 24 mars 1760. 19 copie di cui con sovracoperta marmorizzata.

1760-1761

**MAZZO 78 FASCICOLO 2**

Traité de limites entre le Roi et Sa Majesté Très Chrétienne, conclu à Turin le 24 mars 1760. Turin, Imprimerie royale. 3 copie con sovracoperta marmorizzata.

1760

**MAZZO 78 FASCICOLO 3**

Déclarations du Roi et du Prince de Monaco pour la délimitation des territoires de La Turbie et de Monaco. Turin, Imprimerie royale. 67 copie di cui 55 con sovracoperta marmorizzata.

1761

**ARCHIVIO DI CORTE/COMMISSARIATO GENERALE DEI CONFINI/GIUNTA CONFINI COLLA FRANCIA, I  
SVIZZERI E MONACO  
ARCHIVES DE COUR/COMMISSARIAT GENERAL DES LIMITES/CONSEIL POUR LES LIMITES AVEC LA  
FRANCE, LES SUISSES ET MONACO**

**MAZZO 86 FASCICOLO 1**

Verbali delle riunioni della Giunta e relazioni da questa indirizzate al sovrano dal 31 luglio 1742 al 21 gennaio 1752.

1732-1752

