ENTRE ÎLE ET CONTINENT :
LE MONASTÈRE DE LÉRINS AU MOYEN ÂGE

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

EXPOSITION DES ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DES ALPES MARITIMES

Ce dossier pédagogique a été réalisé par :
Juliette Lassalle, chargée de mission DAAC auprès des Archives des Alpes Maritimes,
Corentin Durand, Yannick Vanacker et Linda Verkimpe, Archives départementales des Alpes Maritimes.

ENTRE ÎLE ET CONTINENT :
LE MONASTÈRE DE LÉRINS AU MOYEN ÂGE

Ce dossier pédagogique accompagne le dossier scientifique de l'exposition Lérins.

Il a pour objectif de proposer des outils d'exploitation des documents de l'exposition en lien avec la présentation faite sur les panneaux.

Les enseignants trouveront le contenu scientifique et la reproduction des documents de l'exposition dans dossier scientifique qui accompagne l'exposition.

Approche pédagogique de l'exposition

Les questionnaires proposés dans ce dossier s'inscrivent dans une démarche d'acquisition des compétences et des connaissances du socle commun des programmes du cycle 3 (année de 6e) et du cycle 4 (année de 5e).

L'ensemble des panneaux de l'exposition permet d'aborder des éléments des programmes d'histoire en particulier mais aussi l'histoire des arts, les lettres, le droit ainsi que la connaissance du patrimoine de notre espace proche.

L'histoire de l'abbaye de Lérins et de ses dépendances continentales offre une approche concrète l'histoire de l'espace proche et vécu des élèves.

Articulation avec les programmes

- Plusieurs des panneaux de l'exposition peuvent être étudiés dans le cadre du programme d'histoire de la classe de 6e, plus particulièrement dans le thème 3 : "**L'empire romain dans le monde antique**" et dans le chapitre consacré au christianisme dans l'empire romain (panneau 2). Ils peuvent servir de point d'entrée à l'étude des premiers chrétiens d'Occident et à la diffusion du christianisme.

Le programme officiel de cette partie du programme d'histoire de 6e est disponible en cliquant sur le lien suivant :
https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Histoire/97/5/RA16_C3_HIS_6e_Th3_L_empire_romain_dans_le_monde_antique-DM_619975.pdf

- L'essentiel de l'exposition concerne cependant plus particulièrement le programme de la classe de 5e.

- Certains panneaux et documents peuvent illustrer le thème 1 du programme d'histoire de la classe de 5e consacrés aux "**mondes médiévaux en contact**" : le panneau 3 par exemple illustre les relations entre chrétiens et musulmans à travers les objets archéologiques retrouvés sur l'île saint Honorat de Lérins.

Le programme officiel de cette partie du programme d'histoire de 5e est disponible en cliquant sur le lien suivant :
https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Histoire/82/3/C4_HIS_5_Th1_Chretientes_et_islam-DM_593823.pdf

- La plupart des panneaux offre des documents d'accroche ou des illustrations concrètes et parlantes pour les élèves pour traiter le thème 2 du programme "**Société, Église et pouvoir politique dans l'Occident féodal (XIe-XVe siècle) : le rôle de l'Église dans la société féodale**"

Le programme officiel de cette partie du programme d'histoire de 6e est disponible en cliquant sur le lien suivant :
https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Histoire/82/5/C4_HIS_5_Th2_Societes,_Eglises_et_pouvoir_politique-DM_593825.pdf

- L'exposition offre également des documents qui peuvent être traités dans le cadre du **PEAC** (Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle) de l'Académie de Nice à travers la culture du livre ou l'histoire de l'architecture. Ainsi, l'exposition peut constituer un support à une approche pluridisciplinaire réunissant les lettres, les arts plastiques, la technologie, l'histoire, les apprentissages menés par le professeur-documentaliste.

- Le dernier panneau consacré à "**Lérins aujourd'hui**" peut être traité dans le cadre de l'Education au Développement Durable.

Compétences travaillées à travers le parcours de l'exposition :

Nous avons principalement axé la construction des activités proposées dans le dossier pédagogique autour des compétences suivantes :

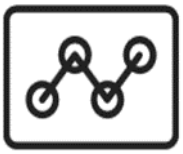
- ✓ savoir se repérer dans le temps ;
- ✓ savoir se repérer sur la terre ;
- ✓ comprendre un document ;
- ✓ extraire des informations d'un document ;
- ✓ Mettre en relation les informations extraites d'un document et les connaissances personnelles des élèves ;
- ✓ Savoir écrire ;
- ✓ Savoir rédiger.

Elles relèvent principalement des domaines 1 et 5 du Socle commun des compétences.

Des activités différentes pour chaque panneau

Chaque panneau de l'exposition est associé à une ou plusieurs activités.
Plusieurs niveaux d'activités sont également proposés allant du simple prélèvement d'information sur les documents des différents panneaux à des activités de type "tâches complexes" qui engagent notamment des compétences d'écriture.

Plusieurs activités numériques sont également proposées selon les thèmes développés dans l'exposition.



Cette icône indique les renvois possibles aux différents panneaux de l'exposition

Des petites icônes reprennent les illustrations des différents panneaux de l'exposition en fonction des thèmes traités.

Nous espérons que vous trouverez dans ce dossier et dans l'ensemble de cette exposition consacrée à Lérins des accompagnements pédagogiques qui vous aideront à lier le patrimoine local aux thèmes et objectifs de vos enseignements.

SOMMAIRE DES PANNEAUX DE L'EXPOSITION

L'île et sa légende

Panneau 1 : Lérins au Moyen Âge
Panneau 2 : La légende du moine ermite et le miracle de la fondation de Lérins

La vie monastique à Lérins

Panneau 3 : Fouiller l'île et le monastère
Panneau 4 : La règle de saint Benoît et l'abbaye de Cluny
Panneau 5 : Des moines constructeurs : l'architecture romane
Panneau 6 : Le monastère fortifié

L'autorité sur les hommes et sur les terres

Panneau 7 : Le cartulaire de Lérins
Panneau 8 : Valider et conserver les documents
Panneau 9 : Les relations entre le clergé régulier et le clergé séculier
Panneau 10 : Les donations de laïcs et de religieux
Panneau 11 : La création des prieurés et l'administration des églises et des seigneuries

Prier sur l'île

Panneau 12 : Le culte de saint Honorat en Provence
Panneau 13 : L'espace sacré de Lérins

Lérins aujourd'hui

Panneau 14 : Un patrimoine à protéger et à valoriser

SOMMAIRE THÉMATIQUE ET PÉDAGOGIQUE DES ACTIVITÉS PROPOSÉES

La légende de l'île et le culte de saint Honorat

Panneau 1 : Lérins au Moyen Âge
Panneau 2 : La légende du moine ermite et le miracle de la fondation de Lérins
Panneau 12 : Le culte de saint Honorat en Provence
Panneau 13 : L'espace sacré de Lérins

Vivre et construire entre l'île et le continent

Panneau 3 : Fouiller l'île et le monastère
Panneau 4 : La règle de saint Benoît et l'abbaye de Cluny
Panneau 5 : Des moines constructeurs : l'architecture romane
Panneau 6 : Le monastère fortifié
Panneau 11 : La création des prieurés et l'administration des églises et des seigneuries

Les archives au Moyen Âge

Panneau 7 : Le cartulaire de Lérins
Panneau 8 : Valider et conserver les documents
Panneau 10 : Les donations de laïcs et de religieux
Panneau 11 : La création des prieurés et l'administration des églises et des seigneuries

Gérer le monastère

Panneau 4 : La règle de saint Benoît et l'abbaye de Cluny
Panneau 9 : Les relations entre le clergé régulier et le clergé séculier
Panneau 10 : Les donations de laïcs et de religieux
Panneau 11 : La création des prieurés et l'administration des églises et des seigneuries

Bilan

Panneau 14 : Un patrimoine à protéger et à valoriser

L'ÎLE ET SA LÉGENDE - PANNEAU 1 - LÉRINS AU MOYEN ÂGE

Problématique : Quels sont les événements marquants de l'histoire de l'île Saint-Honorat ?
Où se situe l'île Saint-Honorat de Lérins ?

Compétences travaillées :		
Domaine 5	Je me repère et je me situe dans le temps	- J'associe une date à un événement - J'associe un événement à une période - J'ordonne des faits les uns par rapport aux autres

Activité 1 : Je connais les grandes lignes de l'histoire de l'île de Saint-Honorat

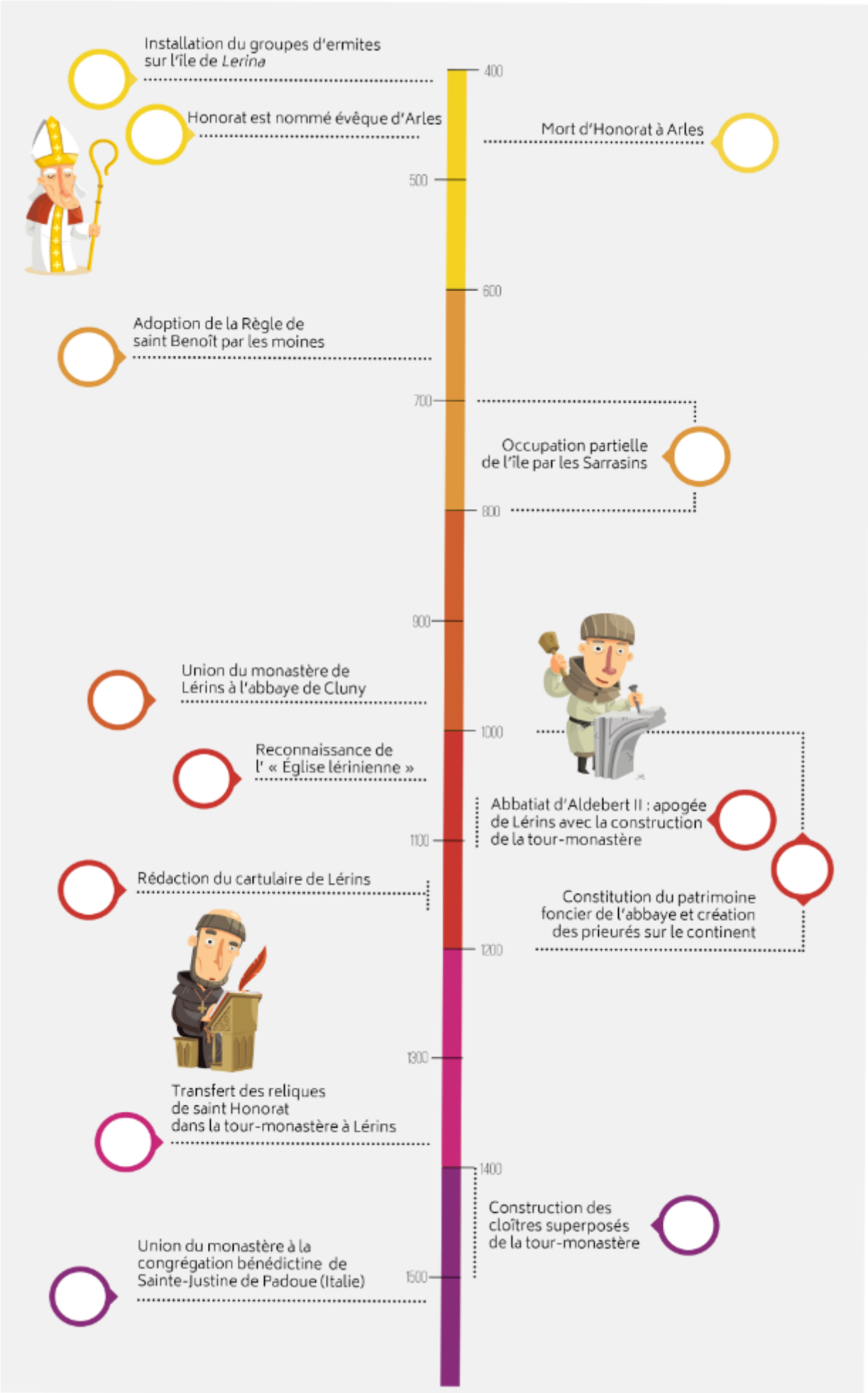
Activité proposée aux élèves : compléter une frise chronologique

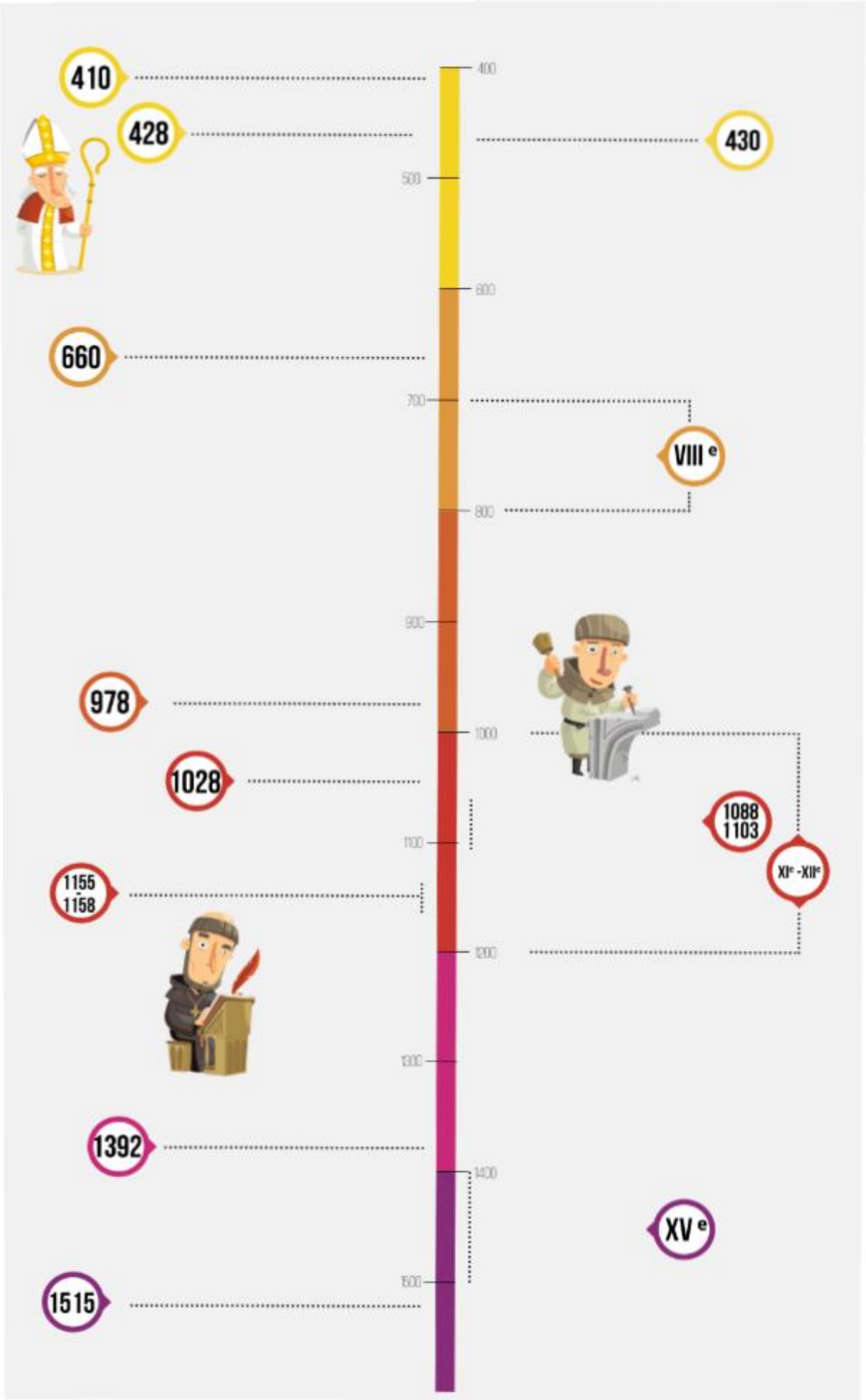
En fonction du niveau des élèves, trois frises chronologiques sont proposées au choix de l'enseignant-e :

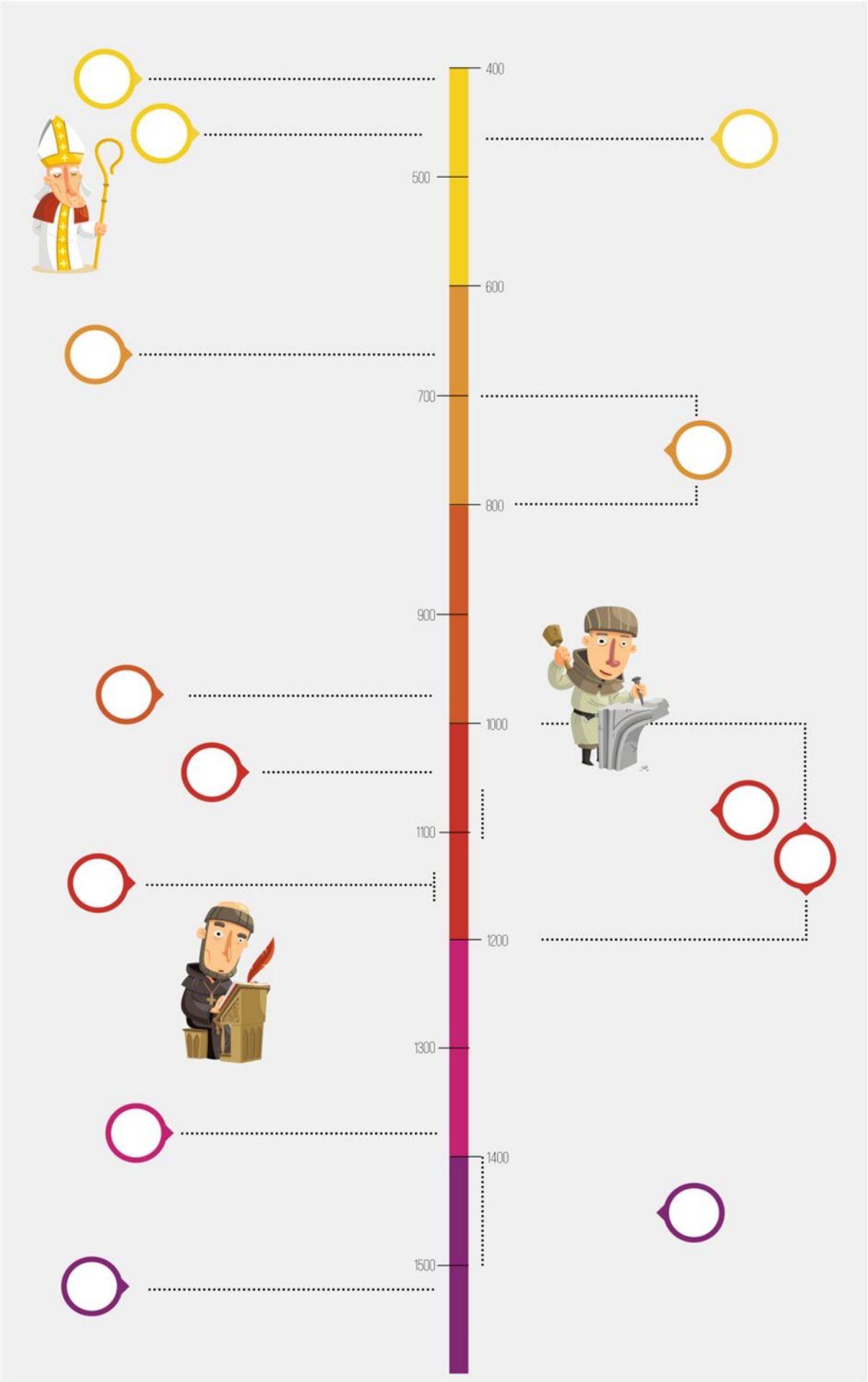
- Une frise à compléter entièrement (dates et périodes) ;
- Une frise avec les dates : les élèves complètent les événements ;
- Une frise avec les événements : les élèves complètent les dates ;
- La dernière frise proposée reprend les dates et les événements correspondants.

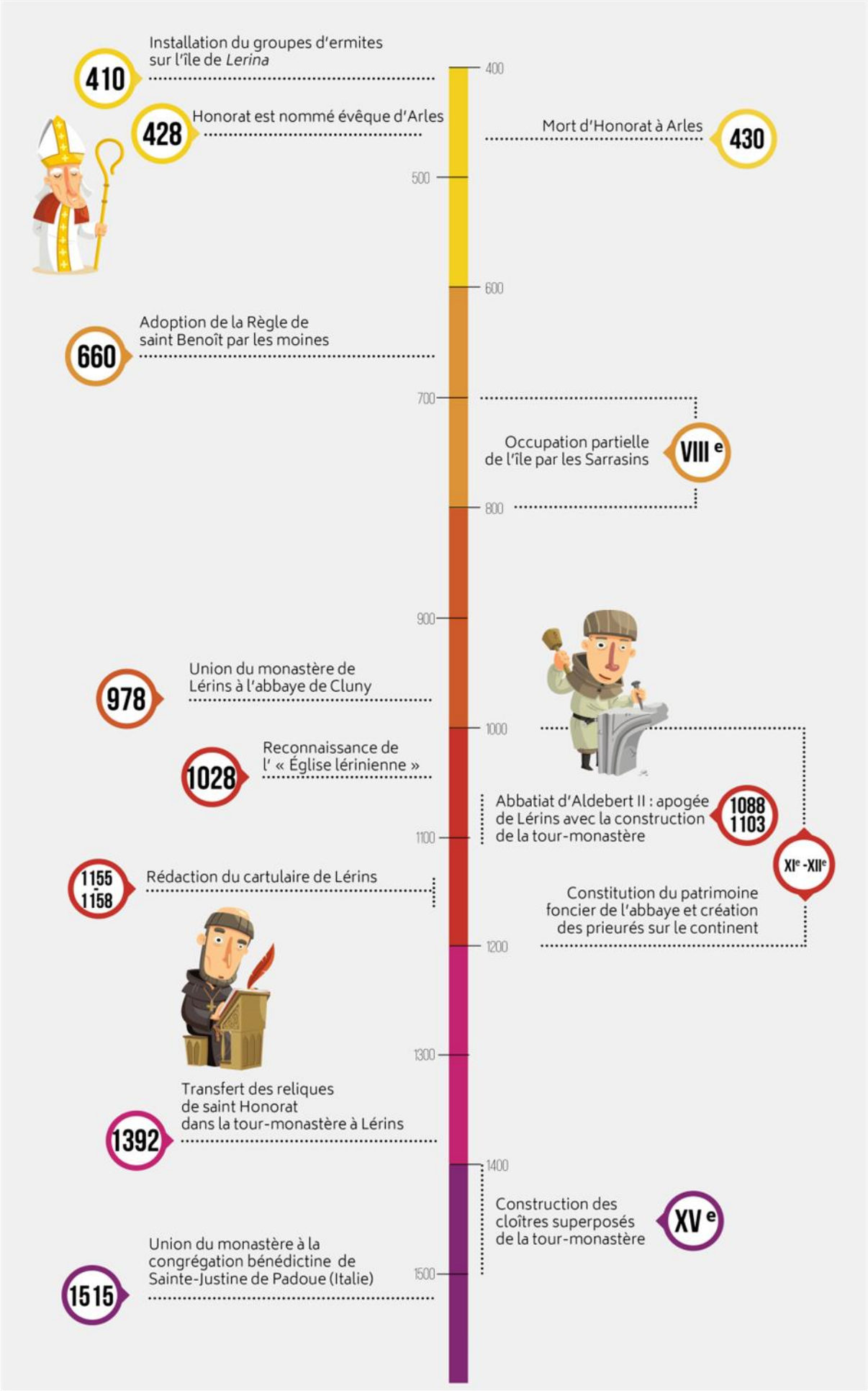
Il sera par exemple possible de faire une présentation orale de l'histoire de Lérins aux élèves à l'aide du dossier scientifique pour qu'ils puissent compléter la frise ; ou bien de leur proposer d'utiliser le panneau 1 pour la compléter.

On peut également proposer aux élèves de compléter la frise au fur et à mesure de la découverte de l'exposition comme par exemple dans l'activité 1 du panneau n° 2.


Installation du groupes d'ermites sur l'île de *Lerina*
Honorat est nommé évêque d'Arles
Mort d'Honorat à Arles
400
500
600
Adoption de la Règle de saint Benoît par les moines
700
Occupation partielle de l'île par les Sarrasins
800
900
Union du monastère de Lérins à l'abbaye de Cluny
1000
Reconnaissance de l' « Église lérinienne »
Abbatiat d'Aldebert II : apogée de Lérins avec la construction de la tour-monastère
1100
Rédaction du cartulaire de Lérins
Constitution du patrimoine foncier de l'abbaye et création des prieurés sur le continent
1200
1300
Transfert des reliques de saint Honorat dans la tour-monastère à Lérins
1400
Construction des cloîtres superposés de la tour-monastère
Union du monastère à la congrégation bénédictine de Sainte-Justine de Padoue (Italie)
1500


410
428
430
660
VIII e
978
1028
1088
1103
XIe -XIIe
1155
1158
1392
XV e
1515
400
500
600
700
800
900
1000
1100
1200
1300
1400
1500


400
500
600
700
800
900
1000
1100
1200
1300
1400
1500


410
Installation du groupes d'ermites sur l'île de *Lerina*
428
Honorat est nommé évêque d'Arles
Mort d'Honorat à Arles
430
400
500
600
660
Adoption de la Règle de saint Benoît par les moines
700
Occupation partielle de l'île par les Sarrasins
VIII e
800
900
978
Union du monastère de Lérins à l'abbaye de Cluny
1000
1028
Reconnaissance de l' « Église lérinienne »
Abbatiat d'Aldebert II : apogée de Lérins avec la construction de la tour-monastère
1088
1103
1100
XIe -XIIe
1155
1158
Rédaction du cartulaire de Lérins
Constitution du patrimoine foncier de l'abbaye et création des prieurés sur le continent
1200
1300
Transfert des reliques de saint Honorat dans la tour-monastère à Lérins
1392
1400
Construction des cloîtres superposés de la tour-monastère
XV e
Union du monastère à la congrégation bénédictine de Sainte-Justine de Padoue (Italie)
1515
1500

Activité

Activité 2 : Je localise et je situe l'île Saint-Honorat dans l'espace géographique

J'utilise les informations du document 1.1. pour répondre aux questions suivantes :

Compétences travaillées :		
Domaine 5	Je me repère et je me situe sur la terre	- Je localise - Je situe

1. Où se situent les îles de Lérins ? Précisez le nom de la mer et la localisation des îles par rapport à Cannes en utilisant l'orientation.

…….....

…….....

2. Comment s'appelait l'île Saint-Honorat durant l'Antiquité ?

…….....

3. À qui appartient l'île Saint-Honorat de Lérins aujourd'hui ?

…….....

4. Qui sont les Cisterciens ?

…….....

…….....

5. Quelles sont les dimensions de l'île Saint-Honorat de Lérins ?

…….....

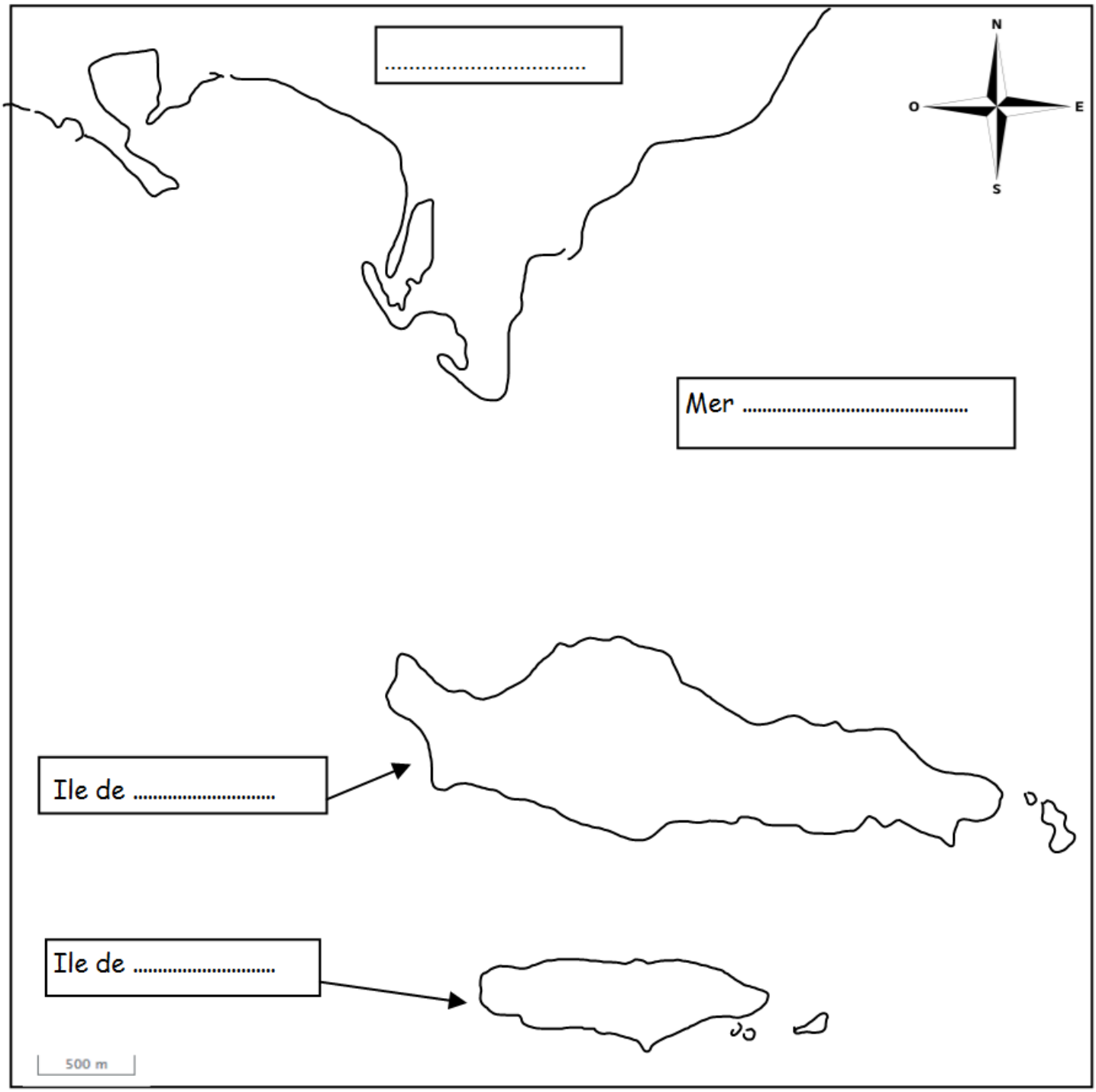
6. À qui appartient l'île Sainte-Marguerite aujourd'hui ?

…….....

7. Je complète un croquis simple.

Nom : …..... Prénom : …..... Classe : ….....

Je localise les îles de Lérins



8. À l'aide de l'échelle du croquis, calculez la distance entre l'île de Sainte-Marguerite et l'île de Saint-Honorat :

.....

9. À l'aide de l'échelle du croquis et du document 1.1., calculez la distance entre l'île de Saint-Honorat et le Cap de la Croix :

.....

Activité 3 : Prolongement - J'utilise un SIG pour localiser et situer Saint-Honorat dans mon espace proche

Activité numérique avec l'application « Remonter le temps »

Présentation de l'activité :

Cette activité est à préparer avec un support numérique, en salle informatique ou avec tablettes.
Le lien vers l'application « remonter le temps d'Edugeo » est disponible ici : **cliquez ici**

Avec cette application gratuite proposée par l'IGN (Institut Géographique National), il est possible de comparer des cartes de plusieurs types :

- la carte IGN actuelle ;
- les cartes d'État-major (1820-1866) ;
- la carte de Cassini (XVIIIe siècle) ;
- Scan 50 Historique de 1950 ;
- des photographies aériennes actuelles (2017 pour Lérins) ou historiques.

C'est la comparaison des photographies aériennes avec la carte IGN actuelle qui nous paraît la plus pertinente et la plus abordable pour les élèves.

Nous proposons ci-dessous une petite illustration avec l'application Genially : **cliquez ici** pour accéder au lien ou copier l'adresse: https://view.genial.ly/5ce170e8da3f200f3be3f61a/presentation-localiserlerins

Retrouvez également l'application avec le flashcode ci-contre.
Ce flashcode a été réalisé sur le site gratuit Unitag
https://www.unitag.io/fr/qrcode

Un tutoriel vidéo (2016) est proposé par Edugéo.
https://youtu.be/M94Ua8Htuyo Un tutoriel est également proposé par l site Histoire-géographie de l'Académie de Besançon : http://hg.ac-besancon.fr/wp-content/uploads/sites/63/2018/06/tutoremonterletemps-4.pdf

Autre logiciel :
Il est également possible de créer le même type d'exercice avec Google Earth et de générer un fichier .kmz.

L'ÎLE ET SA LÉGENDE - PANNEAU 2 – LA LÉGENDE DU MOINE ERMITE ET LE MIRACLE DE LA FONDATION DE LÉRINS

Problématique : comprendre à travers les documents la démarche de saint Honorat et la diffusion du culte de saint Honorat en Provence

Présentation du panneau

Ce panneau peut être utilisé dans le cadre du programme d'histoire de 6e.

Il illustre les débuts et la diffusion du christianisme en tant que religion officielle au sein de l'empire romain dans notre région au cours du IVe siècle ap. J. -C.

La fondation de l'abbaye de Lérins, le rôle de saint Honorat en tant qu'évêque d'Arles et l'installation de plusieurs communautés sur l'île au début de l'occupation de l'île par les moines sont autant d'éléments qui permettent de montrer que l'Église chrétienne s'organise peu à peu à travers des groupes religieux structurés, hiérarchisés.

Ils suivent des croyances fixées par le concile de Nicée (325) dont on trouvera des extraits dans les manuels de 6e.

Le texte du concile permet également de préciser le rôle des évêques, à mettre en relation avec la carrière épiscopale de saint Honorat.

Compétences travaillées		
Domaine 5	Pratiquer différents langages Comprendre un document en histoire-géographie	- Prélever des informations dans un texte - Comprendre le sens d'un texte - Identifier un document historique (activités 1 et 2)
Domaine 1	Pratiquer différents langages – maîtrise de la langue	Écrire (activité 1)

L'ÎLE ET SA LÉGENDE - PANNEAU 2 – LA LÉGENDE DU MOINE ERMITE ET LE MIRACLE DE LA FONDATION DE LÉRINS

Problématique : comprendre à travers les documents la démarche de saint Honorat et la diffusion du culte de saint Honorat en Provence

Activité 1 - je réalise une petite biographie* de saint Honorat

- Je prélève des informations sur le panneau 2.
- Je peux m'aider des questions ci-dessous.
- J'utilise les mots du lexique

→ **Lisez attentivement le texte du panneau et trouver les informations suivantes**

1. Quelle est l'origine sociale de saint Honorat ? ….....

….....

2. Quand décide-t-il de se convertir au christianisme ? Complétez la frise chronologique.

….....

3. Quel est son idéal de vie ? De qui s'inspire-t-il ? ….....

….....

4. Où va-t-il s'installer vers 410 ? ….....

→ **Lisez attentivement le paragraphe « Prier dans le désert »**

5. D'après vous, pourquoi Honorat choisit-il d'aller s'installer sur l'île inhabitée de *Lerina* ?

.....

.....

.....

.....

.....

L'ÎLE ET SA LÉGENDE - PANNEAU 2 – LA LÉGENDE DU MOINE ERMITE ET LE MIRACLE DE LA FONDATION DE LÉRINS

Activité 2 : Quel événement ancre le miracle de la fondation de Lérins

Le thème du panneau 2 est associé au panneau 12 (Le culte de saint Honorat en Provence).
Les élèves pourront ainsi travailler de façon croisée sur les deux panneaux.

Problématique : : comprendre la différence entre un récit historique et la construction d'une légende.

Compétences travaillées		
Domaine 5	Comprendre un document en histoire-géographie	- comprendre l'idée essentielle d'un texte - identifier la source d'un document, d'un récit - Comprendre un document iconographique

→ Le miracle de la fondation de Lérins

1. D'après la légende, qui habite *Lerina* avant l'arrivée de saint Honorat ?

….....

.....

2. Comment saint Honorat parvient-il à purifier l'île ?

….....

3. Qui s'installe alors sur l'île ? Donnez la définition grâce au lexique du panneau.

….....

→ J'enrichis ma biographie à l'aide du lexique du panneau en expliquant ce qu'est l'**hagiographie*** de saint Honorat. J'utilise les documents 2.1 et 2.2.

1. De quel type de texte sont extraits les documents 2.1 et 2.3. ?

.....

.....

2. Qui rédige ce type de document ? ….....

3. En quelle langue sont-ils écrits ? ….....

4. Quand ont-ils été écrits ? .....

….....

5. Comment saint Honorat est-il présenté dans ce type de document ?

….....

6. Quel est l'objectif de ce type de document ?

….....

7. Que pouvez-vous dire de ce type de document sur le plan historique ?

…….....

....….....

….....

8. Comment appelle-t-on les décorations visibles sur les documents 2.1. et 2.2. ?

….....

9. Quel type de décorations peut-on relever sur ces deux ouvrages ? Relevez trois couleurs.

….....

….....

….....

10. Sur la représentation iconographique du document 2.1., quels sont les éléments d'architecture visibles ? Par quel procédé l'artiste montre-t-il le caractère sacré de saint Honorat ?

….....

….....

….....

Prolongement du travail sur les *Vitae*, on peut proposer aux élèves un travail sur l'enluminure.

Histoire des Arts : l'enluminure – Lettres, Histoire, Arts Plastiques

Domaine 5	Pratiquer différents langages : Le Livre

L'enluminure

Jusqu'à l'invention de l'imprimerie au milieu du XVe siècle, le seul moyen de transmettre le savoir écrit est de recopier les livres. Cette tâche est réalisée par des moines dans les monastères qui disposent d'une bibliothèque et d'un ***scriptorium*** où travaillent copistes, enlumineurs et relieurs.

Les livres les plus recopiés sont des ouvrages religieux comme la Bible ou les grands auteurs de l'Antiquité. Le copiste s'applique à l'écriture des textes. L'enlumineur est chargé de la décoration des pages noircies par les lettres, qu'il « éclaire », « illumine » par de belles peintures aux couleurs vives et aux ors éclatants.

Écriture et enluminure sont précédées de plusieurs opérations préliminaires comme le découpage et l'assemblage des feuilles de parchemin en cahiers et la réglure destinée à calibrer sur le feuillet la surface écrite et les zones à illustrer. Le texte peut être ordonné en une ou deux colonnes. Le traçage des lignes sur chaque page est une tâche lente et fastidieuse, confiée le plus souvent aux novices.

On distingue plusieurs types de décors : les lettrines (lettre ornée ouvrant un paragraphe ou un chapitre), bordures et encadrements qui sont exécutés par un enlumineur spécialisé et les peintures ou histoires (appelées aussi miniatures), en général de plus grandes dimensions, qui sont réalisées par un autre enlumineur.

Fleur, végétation, personnage, animal réel ou imaginaire, bâtisse, sont les motifs les plus fréquemment rencontrés. Toutes ces décorations sont généralement chargées de significations symboliques.

Les pigments employés pour peindre les manuscrits sont d'origine minérale, végétale ou animale : les ocres rouges, bruns ou jaunes sont de simples terres. Certains oranges, rouges et bruns proviennent de gisements de métaux naturels. Les bleus comme le lapis-lazuli sont des extraits de pierres. L'azurite et la malachite, qui donnent respectivement du bleu et du vert, sont des carbonates de cuivre, mais on extrait aussi du bleu de plantes comme la guède ou l'indigotier. On obtient le blanc à partir de la chaux, du plomb ou de cendres d'ossements d'oiseaux. L'orpiment, un sulfure naturel d'arsenic et le safran donnent du jaune. L'enlumineur réduit les pigments en poudre, puis les fixe sur le parchemin avec un liant comme du blanc d'œuf battu ou de la gomme arabique. Le travail de l'or se fait au marteau, le peintre en rehausse l'aspect à l'aide de couches de craie ou de plâtre quelques fois recouvertes d'argile. Les feuilles d'or sont ensuite appliquées sur le parchemin au moyen de blanc d'œuf, d'un enduit à base de gelée d'origine animale, de miel ou de sucre puis polies au brunissoir.

D'après *Trésor d'archives*, p. 125.

LA VIE MONASTIQUE À LÉRINS - PANNEAU 3 – FOUILLER L'ÎLE ET LE MONASTÈRE

Ce panneau permet de découvrir les métiers de l'archéologie et les métiers de la conservation dans le cadre du Parcours Avenir. Il offre un rappel du point de programme d'histoire de 5e sur le thème 1 : Chrétientés et islam, des mondes en contact. Ce panneau peut être associé au panneau 7 "le monastère fortifié" et au panneau panneau 13 "l'espace sacré de Lérins".

Activité 1 - Problématique
- Comment les moines vivent-ils « au désert », c'est-à-dire à l'écart du monde, sur une île ? (vie en autarcie*)

Activité 2 - Problématique
- En quoi l'île saint Honorat est-elle une zone de contact entre le monde chrétien et le monde musulman ?

Activité 3 : Cette activité réunit les deux problématiques sous forme d'un travail d'investigation et de rédaction (tâche complexe)

Compétences travaillées		
Domaine 5	Comprendre un document en histoire-géographie	- Comprendre l'idée essentielle d'un texte (activité 1) - Mettre plusieurs documents en relation pour leur donner du sens (activité 2)
Domaine 1	Pratiquer différents langages – maîtrise de la langue	- Ecrire (activité 3)

Activité 1 – La vie des premiers moines sur l'île Saint Honorat de Lérins

-Comment les moines vivent-ils « au désert », c'est-à-dire à l'écart du monde, sur une île ? (vie en autarcie*)

→ Lisez attentivement le texte du panneau et le document 3.1. pour trouver les réponses aux questions suivantes

1. Qu'est-ce qu'un **ermite** *? (panneau 2).....

….....

2. Sur l'île, à quel endroit vivaient les premiers moines-ermites du Ve siècle ?

….....

3. Que trouve-t-on par la suite à cet emplacement ?

….....

….....

4. Que nous apprennent les fouilles sur la vie des premiers moines de Lérins ?

….....

….....

5. Qu'est-ce que la vie en **autarcie***? .....

….....

Activité 2 – « Une île entre le monde chrétien et le monde musulman »

En quoi l'île saint Honorat est-elle une zone de contact entre le monde chrétien et le monde musulman ?

Niveau 1 : trouvez les réponses aux questions suivantes à l'aide du texte et des documents 3.2. et 3.3.

1. Bien qu'isolés, les moines étaient en contact avec le monde extérieur. Grâce à quels éléments peut-on le savoir ?

….....

….....

2. Avec quelles régions ou quelles civilisations les moines de Lérins étaient-ils en contact ?

….....

3. Ces contacts étaient-ils toujours pacifiques ?

….....

Note pour l'enseignant :

On pourra renvoyer ici à la carte du manuel sur les invasions barbares IXe-Xe siècles pour mettre en contexte la situation de l'île de Lérins au moment des invasions.

Activité

Activité 3 – "Fouiller le monastère"

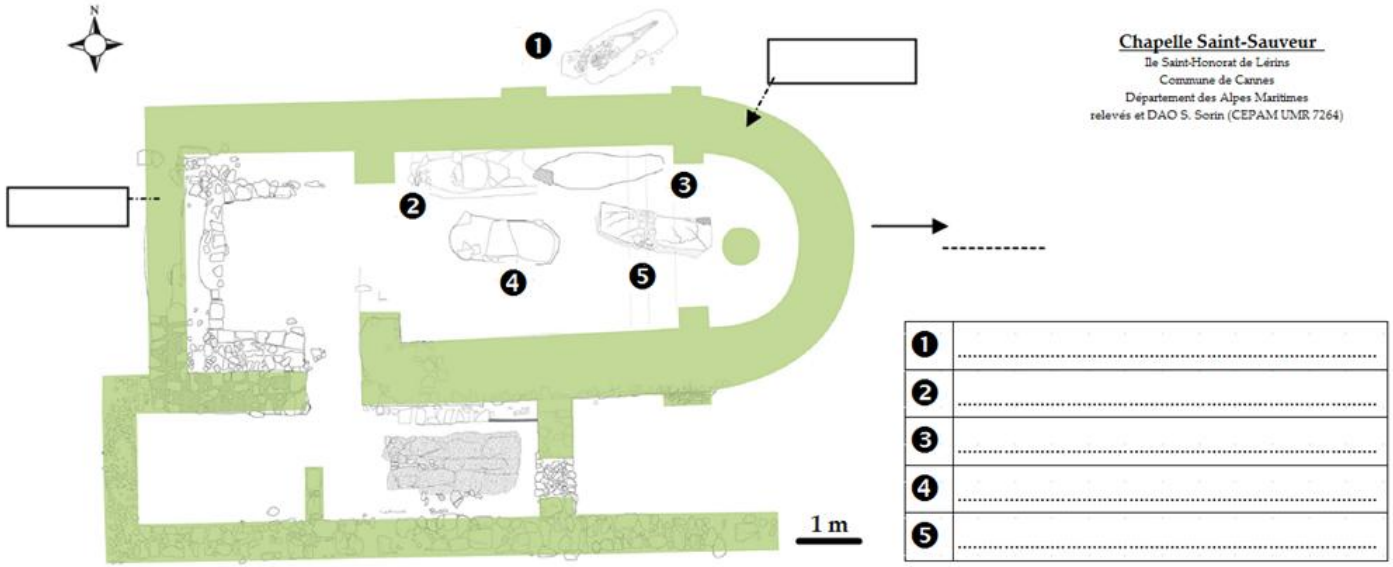
Tâche complexe / démarche d'investigation

Vous êtes archéologue. Vous menez une expédition scientifique sur l'île de Lérins à la découverte du passé.
Vous devez dresser un inventaire des vestiges retrouvés sur Lérins.
À partir de vos découvertes, vous devez rédiger un rapport sur ce que vous apprennent ces fouilles et les vestiges découverts sur l'île.

Plan de fouilles de la chapelle Saint-Sauveur de Lérins

- Placez au bon endroit dans les rectangles les mots : **abside, nef.**
- Indiquez l'orientation de la chapelle sur les pointillés proches.
- Complétez le rapport de fouilles ci-dessous en soignant la rédaction et l'orthographe.

Rapport de fouilles concernant la fouille de la chapelle Saint-Sauveur et les objets archéologiques découvert sur l'île Saint-Honorat de Lérins :



……..……..

……..……..……..……..……..……..……..……..……..……..…

……..……..……..……..……..……..……..……..……..……..…

……..……..……..……..……..……..……..……..……..……..…

……..……..……..……..……..……..……..……..……..……..…

……..……..……..……..……..……..……..……..……..……..…

……..……..……..……..……..……..……..……..……..……..…

LA VIE MONASTIQUE À LÉRINS - PANNEAU 4 – LA RÈGLE DE SAINT BENOÎT ET L'ABBAYE DE CLUNY

Parcours citoyen : La règle

Les activités liées à ce panneau s'articulent autour de documents complémentaires qui permettent de séparer les élèves en groupes. Le second document proposé ici permet de comprendre le sens de la règle bénédictine. Il ne figure pas sur le panneau.

Compétences travaillées		
Domaines 1 et 5	Pratiquer différents langages Comprendre un document en histoire	- Extraire des informations d'un texte - Comprendre un document iconographique - Confronter plusieurs documents pour leur donner un sens

Liens avec les panneaux :

Panneau 8 : valider et conserver les documents
Panneau 9 : les relations entre le clergé régulier et le clergé séculier
Panneau 10 : les donations de laïcs et de religieux

Activité 1 : Comprendre le sens de la vie monastique
Lisez attentivement le texte du panneau et le document 3.1. pour trouver les réponses aux questions suivantes :

1. Quand la règle bénédictine est-elle rédigée ? Par quel personnage est-elle créée ?

…….....

2. Quels sont les différents temps de la journée d'un moine bénédictin ?

…….....

3. À partir de quelle période cette règle est-elle adoptée à Lérins ?

…….....

4. À quoi sert une « règle religieuse » ?

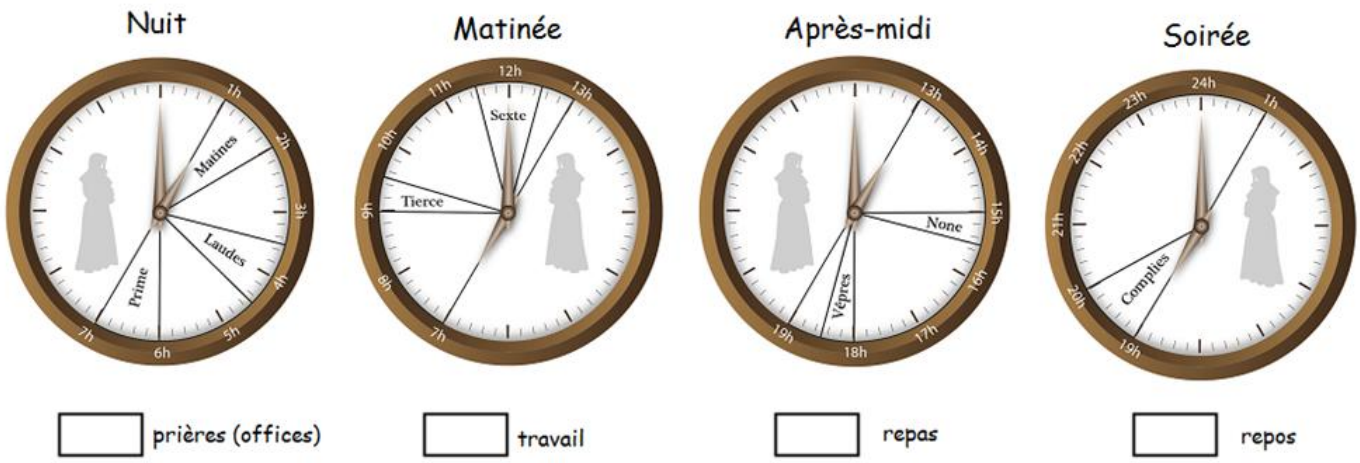
…….....

…….....

5). Complétez le schéma de la journée d'un moine bénédictin en choisissant une couleur différente pour chaque période de la journée. Complétez la légende.
Donnez un titre au schéma en indiquant quelle règle religieuse doivent suivre les moines de Lérins.

Titre : .....

.....



Document 4.1 : Journée des moines bénédictins. Infographie Y. Vanacker, Arch. dép. Alpes-Maritimes

Activité 2 : La règle de saint Benoit

Lisez attentivement l'extrait de la règle de Saint Benoît.
Répondez ensuite au questionnaire.

- Posséder égoïstement quelque chose est un penchant mauvais. Personne n'aura quelque chose à soi, rien, absolument rien : ni livre, ni cahier, ni crayon, rien de tel.
- La paresse est l'ennemi de l'âme. Aussi, à certains moments, les frères doivent être occupés à travailler de leurs mains.
- Savoir garder le silence est très important. C'est pourquoi, même pour dire de bonnes choses, on recevra rarement la permission de parler.
- Il n'y a rien de plus contraire à tout chrétien que de manger trop. Tous doivent éviter absolument de manger de la viande.

Extraits de la règle de saint Benoît, VIe siècle.

1. D'après la règle de saint Benoît, les moines ont-ils le droit de posséder quelque chose ? Justifiez votre réponse en vous appuyant sur le texte.

….....

….....

2. D'après la règle de saint Benoît, quel est « l'ennemi de l'âme » ?

….....

3. Pour lutter contre cet ennemi, comment saint Benoît organise-t-il la journée des moines ?

….....

….....

4. Les moines ont-ils le droit de parler ?

….....

5. Quel aliment les moines n'ont-ils pas le droit de manger ?

….....

Activité 3 :
Comprendre l'organisation d'une communauté religieuse

En utilisant le lexique et les documents 4.2. et 4.3., répondez aux questions suivantes :

1. Comment devient-on moine ?

….....

….....

….....

2. Quel personnage dirige le monastère ? ….....

3. Quelles sont les différentes missions de ce personnage ?

….....

….....

….....

4. Comment est-il choisi ? ….....

….....

5. Citez le nom de deux grands abbés de Lérins et les périodes durant lesquelles ils ont dirigé le monastère de Lérins :

….....

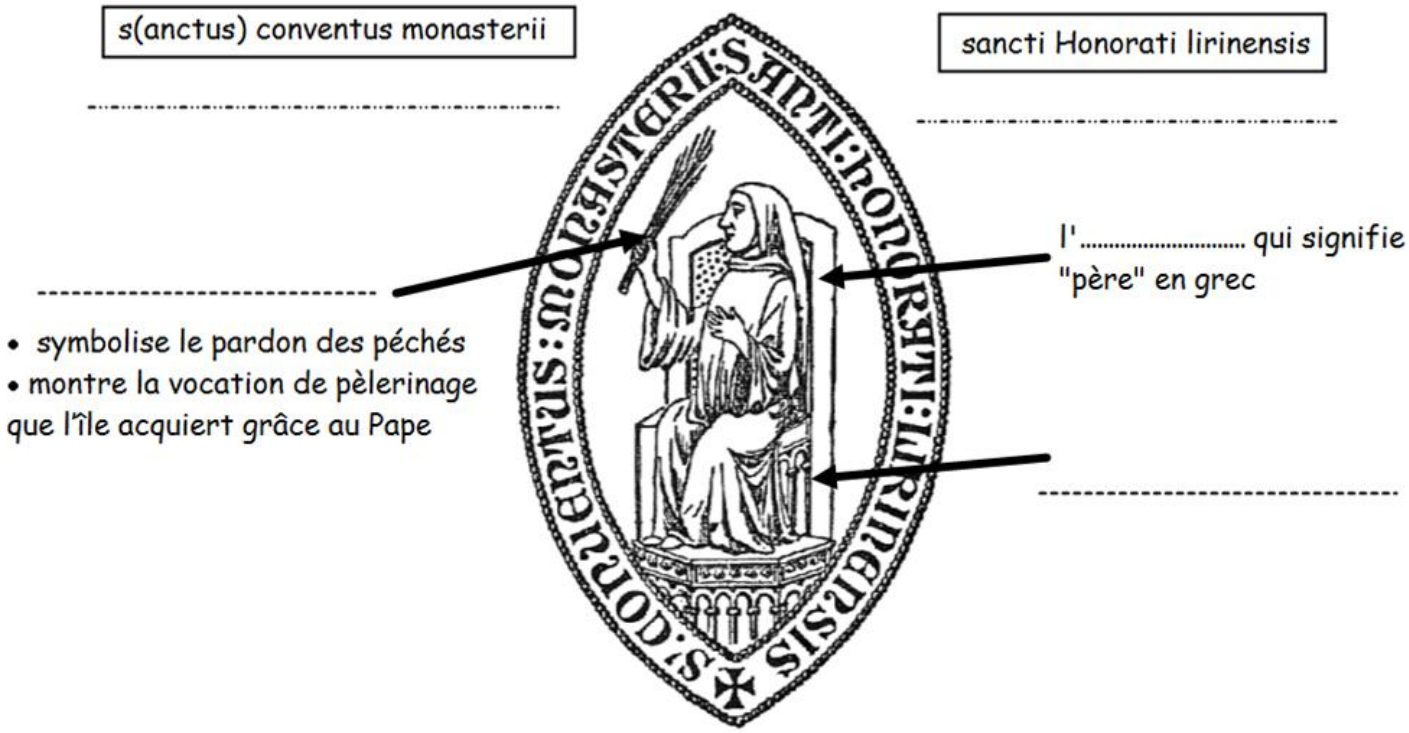
….....

6. Complétez le sceau de l'abbé de Lérins :

- Observez attentivement l'illustration
- Placez ensuite au bon endroit les termes suivants :

- une palme,
- le siège de l'abbé,
- l'abbé, amande,
- sainte assemblée du monastère,
- de saint Honorat de Lérins.

<u>Le sceau de l'abbé de Lérins</u>



<u>Le sceau de l'abbé s'inscrit dans une mandorle</u>.

- Elle désigne une forme en ..... .
- Dans l'iconographie religieuse, c'est une forme dans laquelle s'inscrivent les personnages sacrés (le Christ, la Vierge Marie ou les saints).

Activité 4 - Tâche complexe / démarche d'investigation :

Jeune **novice*** de l'abbaye de Lérins, vous écrivez à votre famille pour lui expliquer comment vous allez désormais vivre sur l'île Saint-Honorat de Lérins. Pour cela vous vous appuierez sur l'observation des documents, des textes et du lexique.

- Vous chercherez d'abord dans le lexique du panneau 4 ce qu'est **un novice** pour vous mettre dans la peau du personnage.
- Vous pourrez par exemple expliquer quelle est la règle que vous devez suivre ;
- Comment s'organise votre journée ;
- Donnez quelques exemples de ce que vous pourrez faire ou ne pas faire quand vous serez moine ;
- Votre lettre peut commencer par une lettre ornée (voir panneau 2).

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

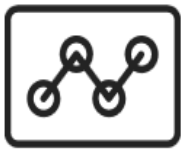
……

……

LA VIE MONASTIQUE À LÉRINS - PANNEAU 5 – DES MOINES CONSTRUCTEURS : L'ARCHITECTURE ROMANE

Problématique : en quoi l'architecture romane illustre-t-elle la foi chrétienne ?

Compétences travaillées	
Comprendre un document en histoire-géographie	- comprendre l'idée essentielle d'un texte - identifier la source d'un document, d'un récit
Pratiquer différents langages	- Décrire un document iconographique



Lien avec les panneaux de l'exposition
Panneau 10 : les relations entre le clergé régulier et le clergé séculier
Panneau 11 : les donations de laïcs et de religieux
Panneau 12 : la création des prieurés, l'administration des églises et des seigneuries

Problématique : en quoi l'architecture romane illustre-t-elle la foi chrétienne ?

Activité 1 : je repère les caractéristiques de l'art roman

A l'aide du texte, des documents du panneau et du lexique, trouvez les réponses aux questions suivantes :

1. Au cours de quelle période l'architecture romane se développe-t-elle ? Complétez la chronologie.

….....

2. Avec quel matériau principal les églises romanes sont-elles construites ?

….....

3. Quel est l'aspect des églises romanes ? Pour quelles raisons architecturales ?

….....

4. Qu'est-ce qu'une **crypte*** ?

….....

5. Où se trouve la **crypte*** ?

….....

Note à destination de l'enseignant
On pourra compléter cette fiche avec une illustration de l'art roman disponible dans de nombreux manuels.

Activité

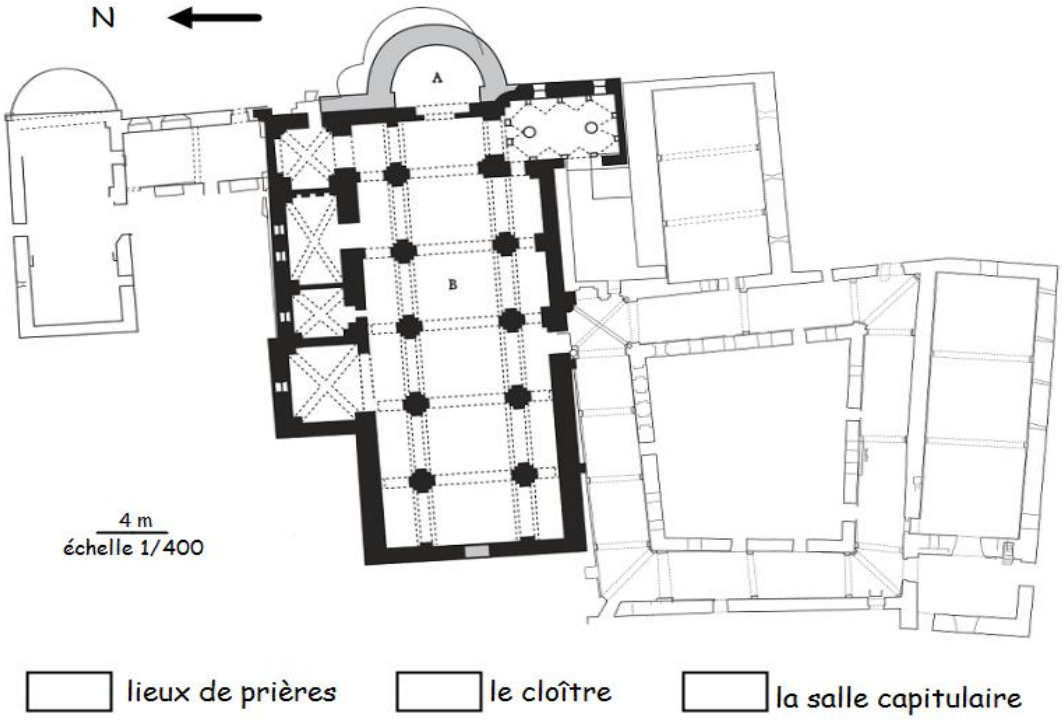
Activité 2 : une architecture au service de la vie religieuse

À l'aide des textes du panneau, du lexique et du document 5.1., trouvez les réponses aux questions suivantes :

1. Qu'est-ce qu'un monastère ? ….....

….....

2. Comment s'organise l'abbaye de Lérins ?



Plan de l'abbaye Saint-Honorat, d'après un relevé d'Henry Révoil, F. Laurier, S. Sorin. Infographie C. Durand, Arch. dép. Alpes-Maritimes.

a) – Coloriez le plan de l'abbaye en vous aidant du document 5.1. Complétez la légende.

b) – En utilisant l'échelle du document, calculez approximativement la largeur et la longueur les plus grandes du monastère : .....

c) – Dans quelle direction l'église est-elle orientée ? Pour quelle raison ? ….....

.....

3. Quelle était la fonction du cloître ? ….....

….....

4. Quel est le rôle de la **crypte*** et des **reliques*** dans cette architecture ? ….....

Activité 3 : Notre-Dame du Brusc, une possession lérinienne sur le continent

Pour étudier la possession lérinienne de Notre-Dame-du-Brusc, nous proposons une petite animation numérique qui permet de situer cette basilique qui se trouve sur la commune de Châteauneuf-Grasse.

On y retrouve les éléments de l'architecture romane : voûte en berceau, crypte, piliers, baptistère à l'aide d'info-bulles.

L'animation Genially est disponible à cette adresse : https://view.genial.ly/5c9a78d10a4cc8734c3f4ba7/presentation-notre-dame-du-brusc-et-lerins ou en flashant le QR code ci-contre.

L'activité permet de découvrir l'architecture romane.
Des supports pédagogiques sont proposés dans de nombreux manuels et supports d'activités.

Complément: Texte de Raoul Glaber, Histoire, XIe siècle.

« Aux environs de la troisième année après l'an mille, on vit presque partout se reconstruire les églises à neuf, comme si le monde, se dépouillant de ses vieux vêtements, voulait se recouvrir d'un blanc manteau d'églises. Ce ne sont pas seulement des **églises**, des **évêchés** et des **monastères** que les **fidèles** ont alors reconstruit, mais aussi tous les lieux de prière des villages ».

LA VIE MONASTIQUE À LÉRINS - PANNEAU 6 – LE MONASTÈRE FORTIFIE

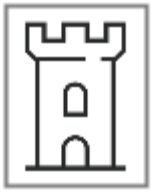
Problématique : Comprendre pourquoi les moines ont érigé une tour sur l'île ?

Compétences travaillées	
omprendre un document en histoire-géographie	- comprendre l'idée essentielle d'un texte - prélever des informations
Se repérer dans l'espace, sur la terre localisation de la tour sur l'île de Lérins	- cartographie - activité numérique avec https://remonterletemps.ign.fr/ - Google earth

LA VIE MONASTIQUE À LÉRINS - PANNEAU 6 – LE MONASTÈRE FORTIFIE

Problématique : Comprendre pourquoi les moines ont érigé une tour sur l'île ?

Activité: À l'aide du texte et des notices de documents, trouvez les réponses aux questions suivantes :



1. Quels événements entraînent l'édification d'une tour fortifiée à Lérins ? Qui menace les moines de Lérins ? ..

.....

2. Quel abbé décide de la construction de la tour fortifiée ? .....

3. À quelle date l'abbé prend-il cette décision ? .....

4. Quel personnage apporte son soutien à l'abbé ? .....

5. Expliquez par quel moyen la construction de cette tour est financée ? Aidez-vous du lexique.....

.....

6. Au cours de quel siècle la tour fortifié est-elle achevée ? .....

7. Quels éléments militaires sont ajoutés par la suite ? .....

.....

8. Quelles sont les dimensions de la tour ? .....

.....

9. Quelle est la particularité architecturale de la tour-fortifiée ? .....

.....

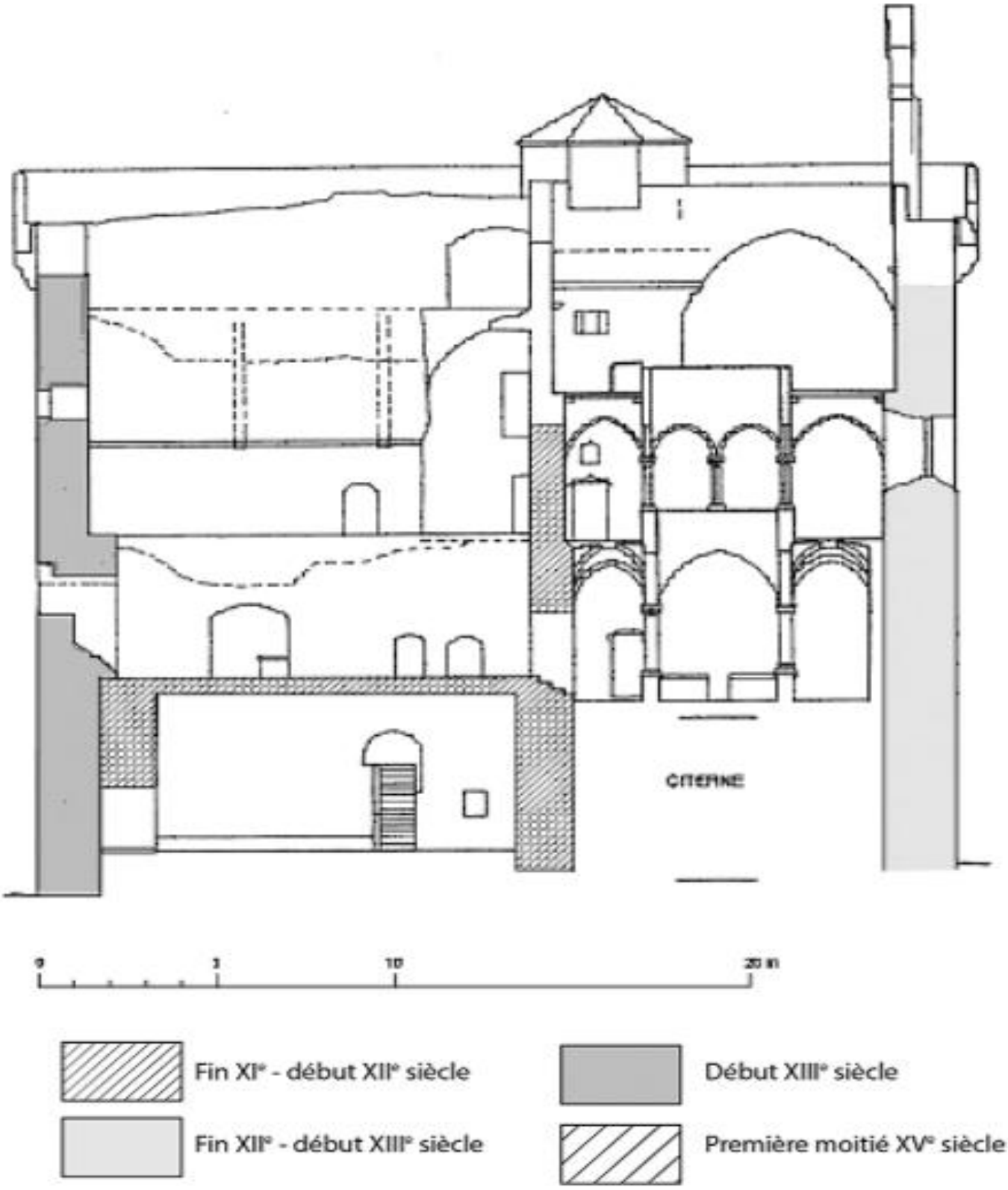
10. À quelle date les reliques de saint Honorat sont-elles transférées dans une des chapelles de la tour ? .....

.....

11. Que décident les moines à la même période ?

.....

Coupe de la tour Est-Ouest


CITERNE
0
5
10
20 m
Fin XIe - début XIIe siècle
Fin XIIe - début XIIIe siècle
Début XIIIe siècle
Première moitié XVe siècle

L'AUTORITÉ SUR LES HOMMES ET SUR LES TERRES - PANNEAUX 7 ET 8 – LE CARTULAIRE DE LÉRINS / VALIDER ET CONSERVER DES DOCUMENTS

Ces deux panneaux fonctionnent en étroite association. Ils peuvent être traités sous différents aspects : celui de l'histoire, du droit ou de la culture du livre avec un focus sur l'enluminure et l'histoire de l'écriture dans le cadre du PEAC (Parcours à l'Éducation Artistique et Culturelle).

Les Archives départementales des Alpes Maritimes proposent un atelier sur l'écriture médiévale de même qu'un atelier sur les sceaux : https://demarches.mesdemarches06.fr/archives-departementales/reservation-des-ateliers-des-jeux-et-de-la-mallette-pedagogique/

Compétences travaillées		
Domaines 1 et 5	Pratiquer différents langages	- Extraire des informations d'un ensemble de documents pour leur donner du sens. - Écrire à partir d'un ensemble de documents pour répondre à une question.

Les activités proposées dans le cadre de l'exposition sur Lérins associent les deux panneaux. Ces derniers peuvent également dossier lieu à une recherche sur les métiers de la conservation et de la restauration des archives dans le cadre du Parcours avenir à travers une visite des archives départementales.
Nous ajoutons en complément des documents, un focus sur le parchemin à destination de l'enseignant.

Le parchemin

Le parchemin remplace l'utilisation du papyrus en Occident dans le courant du VIIe siècle. Utilisant un matériau d'origine animale, ce nouveau support offre l'avantage d'être plus résistant que le papyrus et de permettre le pliage. Il est le seul matériau des scribes au Moyen Âge jusqu'à l'apparition du papier au cours du XIIIe siècle. Le papier considéré comme trop fragile pour les actes officiels et le parchemin coexistent encore pendant quelques décennies. A partir de la fin du XIVe siècle, le parchemin n'est plus utilisé que pour certains documents précieux, les imprimés de luxe ou encore pour réaliser des reliures.

Le parchemin est une peau animale qui a subi un traitement pour devenir imputrescible. La peau est dégraissée et écharnée pour ne conserver que le derme. On la laisse ensuite tremper dans un bain de chaux afin d'ôter facilement, par raclage au couteau, la laine ou les poils ainsi que les restes de chairs. La peau est ensuite séchée, tendue sur un châssis, puis amincie, polie et blanchie à la pierre ponce avec de la poudre de craie. La préparation terminée, le parchemin présente une différence de couleur et de texture entre le "côté poil" (dit également "côté fleur") et le "côté chair". Les espèces les plus couramment utilisées sont la chèvre, le mouton, le veau et le porc. Selon l'animal, la qualité du parchemin varie : épaisseur, grain, souplesse… Le vélin diffère du parchemin surtout par sa finesse qui lui donne une demi-transparence. Il est fabriqué à partir de très jeunes veaux. Le plus beau et le plus recherché est issu de fœtus. Matériau très résistant dans le temps, le parchemin est découpé en feuilles. Cousues les unes aux autres elles forment des rouleaux alors que, pliées et cousues en cahiers, elles forment un codex. Le coût de sa fabrication n'autorise pas le gaspillage. On répare les peaux abîmées avec du fil et on réutilise de vieux parchemins après en avoir gratté l'écriture (ce sont les palimpsestes). L'écriture abrégée utilisée au cours du Moyen Âge permet également d'économiser la place disponible sur un parchemin.

Extrait de *Trésor d'archives*, p. 13

L'AUTORITÉ SUR LES HOMMES ET SUR LES TERRES -
PANNEAUX 7 ET 8 – LE CARTULAIRE DE LÉRINS / VALIDER ET CONSERVER DES DOCUMENTS

Activité 1 : comprendre un ensemble de documents

Niveau 1 – J'extrais des informations dans l'ensemble des documents des panneaux 7 et 8 pour leur donner du sens.

Panneau 7 :

1. Qui savait lire et écrire au Moyen Âge ?.....

2. Sur quel support les documents étaient-ils écrits ? .....

3. À partir de la peau de quels animaux ce support était-il fabriqué ? .....

4. À l'aide du lexique, précisez quelle est la forme du cartulaire de Lérins : **un .....**

5. Quand le cartulaire de Lérins a-t-il été rédigé ? .....

6. Combien de feuillets contient-il ? .....

7. De quand date le document le plus ancien recopié dans le cartulaire ? .....

8. Les copies des parchemins originaux sont-elles toujours fidèles ? Justifiez votre réponse à l'aide de l'exemple de la donation de l'évêque Aldebert d'Antibes :

….....

….....

Panneau 8 :

9. À quoi servaient les documents écrits au Moyen Age ? .....

.....

10. Pourquoi conservait-on les documents ?.....

….....

11. Comment les actes étaient-ils validés et authentifiés ? .....

.....

12. Quelle valeur la validation d'un acte donnait-elle aux documents écrits ?

.....

....

Activité 1 : comprendre un ensemble de documents

Niveau 2 - Tâche complexe

Tu es historien. Tu dois rédiger une étude universitaire sur Lérins.
L'île offre un trésor archivistique : elle a conservé de nombreux parchemins et des copies de ses actes.
A l'aide des différents documents des panneaux 8 et 9, explique dans ton travail pourquoi les moines conservaient si précieusement leurs documents.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

L'AUTORITÉ SUR LES HOMMES ET SUR LES TERRES -
PANNEAU 9 – LES RELATIONS ENTRE CLERGÉ RÉGULIER ET CLERGÉ SÉCULIER

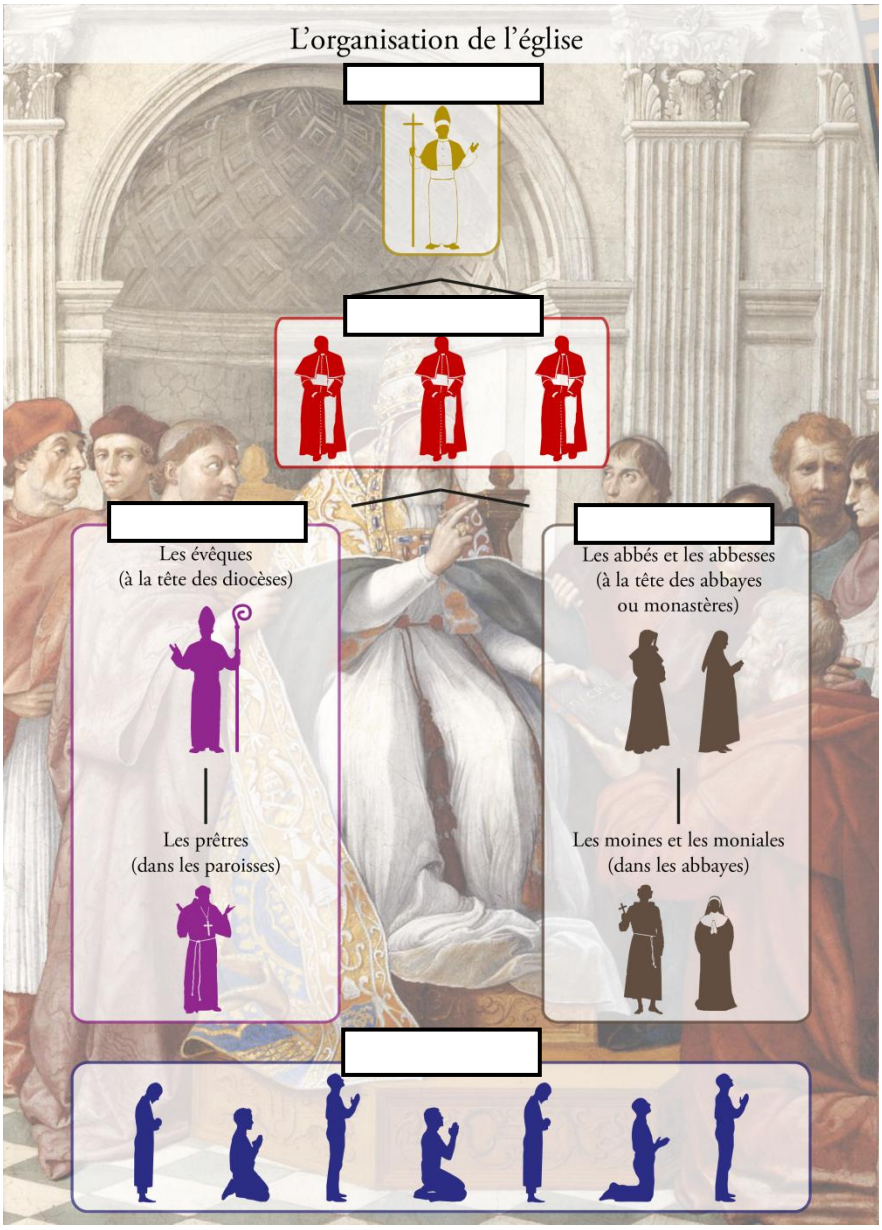
Compétences travaillées	
Pratiquer différents langages	- compléter un schéma à partir d'un texte - utiliser un lexique en contexte - comprendre un document et en tirer l'idée essentielle

Activité

Problématique : comment le clergé est-il organisé ?

Activité 1 : je complète le schéma de l'organisation du clergé

À partir du document 9.1, placez au bon endroit : **clergé régulier ; clergé séculier ; pape ; cardinaux ; laïcs.**



Activité

Activité 2 : j'utilise les documents du panneau pour comprendre l'organisation du clergé

1. À partir de 1094, qui a autorité suprême sur les possessions du monastère de Lérins ?

….....

2. Comment ce personnage protège-t-il les possessions des moines ?

….....

3. Donnez la définition : ….....

….....

4. Quel avantage les moines de Lérins tirent-ils de cette protection ? ….....

….....

5. Quels en sont les inconvénients ?

….....

….....

….....

6. Que décide le pape au XVe siècle ? ….....

….....

7. Quelle est la différence entre un **abbé commendataire** et les abbés qui étaient nommés auparavant par Lérins ? Lisez les notices des documents 9.2et 9.3 et le lexique.

.....

.....

Lien avec les panneaux de l'exposition
Panneau 4 : la règle de saint Benoît et l'abbaye de Cluny

L'AUTORITÉ SUR LES HOMMES ET SUR LES TERRES - PANNEAU 10 – LES DONATIONS DE LAÏCS ET DE RELIGIEUX

Problématique : quels étaient les liens qui unissaient les laïcs et les religieux ?

Compétences travaillées		
Domaine 5	Pratiquer différents langages	- Comprendre une carte et sa légende - utiliser un lexique en contexte - comprendre un document et en tirer l'idée essentielle

Activité

Activité 1 : identifier les possessions de Lérins sur le continent

Quizz que l'on pourra adapter à l'espace proche de l'établissement scolaire à l'aide de la carte. Nous proposons ici quelques questions à titre d'exemple.

Au milieu du XIIe siècle, quelles sont les possessions de Lérins sur le continent ?

1. À Saint-Vallier, le monastère de Lérins possède :
   - ☐ une part de seigneurie
   - ☐ une église
   - ☐ des terres et des droits

2. Le monastère de Lérins a-t-il encore des biens à Opio et à Notre-Dame-du-Brusc ?

   ☐ oui ☐ non

3. Combien d'églises le monastère de Lérins possède-t-il à Grasse ?

   ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5

4. À Roquefort, le monastère de Lérins possède :
   - ☐ une part de seigneurie
   - ☐ une église
   - ☐ des terres et des droits

L'AUTORITÉ SUR LES HOMMES ET SUR LES TERRES -

PANNEAU 10 – LES DONATIONS DE LAÏCS ET DE RELIGIEUX

Activité

Problématique : quels étaient les liens qui unissaient les laïcs et les religieux ?

Activité 2 : comprendre le rôle des donations laïques et religieuses

Compétences travaillées		
Domaine 1 Domaine 5	Pratiquer différents langages	Comprendre un document Mettre plusieurs documents en relation pour leur donner du sens

1. En quelle langue le document 10.1 est-il rédigé ? .....

2. À quelle date est-il rédigé ? .....

3. Sur quel support est-il rédigé ? .....

4. Qui fait la donation ? .....

.....

.....

5. Ces personnages sont-ils : □ des laïcs ? □ des religieux ?

6. D'après la carte 10.2, qu'est-ce qui est donné à saint Honorat de Lérins ? .....

.....

7. Quel est l'objectif de cette donation ? .....

.....

8. Ce document est rédigé par un notaire. En mettant cette information en relation avec le panneau 8, expliquez pourquoi : .....

.....

9. D'après cette donation et les informations données par la carte, les moines de Lérins sont-ils seulement des religieux ? Quel autre titre peut-on leur donner ? Justifiez votre réponse.

.....

.....

.....

.....

.....

On pourra mettre cette partie du questionnaire en relation avec les croyances et la quête du salut chez les chrétiens :

- le texte de saint Matthieu présent dans un certain nombre de manuels qui évoquent les brebis et les Elus.

- l'illustration du Paradis et de l'Enfer du tympan de Conques, de celui de Vézelay ou de façon plus locale, celui de la chapelle Notre-Dame des Fontaines de La Brigue : http://www.savoirs-alpesmaritimes.fr/Domaines/Arts-du-visuel/La-chapelle-Notre-Dame-des-Fontaines

- Une activité sur les 7 sacrements chrétiens est également proposée par l'Académie de Nice https://www.pedagogie.ac-nice.fr/histgeo/index.php/ressources-tice/2016-06-09-15-25-14/356-hda-les-7-sacrements

L'AUTORITÉ SUR LES HOMMES ET SUR LES TERRES -
PANNEAU 11- LA CRÉATION DES PRIEURÉS ET L'ADMINISTRATION DES ÉGLISES ET DES SEIGNEURIES

Compétences travaillées		
Domaine 5	Se repérer sur la Terre	Carte des possessions de Lérins : situer, localiser Valbonne
Domaine 5	Pratiquer différents langages	- Compléter un schéma à partir d'un texte - Compléter un plan à partir d'un texte

Activité

<u>Problématique</u> : comment le monastère de Lérins gère-t-il son patrimoine continental ?

1. Sur quel vaste territoire s'étendent les possessions de Lérins ?

.....

.....

2. Comment appelle-t-on l'ensemble des possessions de Lérins ?

.....

3. Comment les moines font-ils pour gérer ce patrimoine depuis l'île Saint-Honorat ?

.....

4. Quelle décision prend le prieur en 1519 à propos de Valbonne ? Pour quelle raison ?

.....

.....

.....

5. Quelle trace reste-t-il de cette décision aujourd'hui ?

.....

.....

.....

.....

On pourra utiliser un site d'information géographique (Geoportail, Google earth ou Google map) pour avoir une vue aérienne de Valbonne.

PRIER SUR L'ÎLE - PANNEAU 12 – LE CULTE DE SAINT HONORAT EN PROVENCE

Problématique : comment le culte de saint Honorat se diffuse-t-il en Provence ?

Compétences travaillées		
Domaine 5	Pratiquer différents langages	- Utiliser un lexique en contexte - Compléter un croquis

Activité

Activité 1: A l'aide du texte et des notices de documents, trouvez les réponses aux questions suivantes :

1. Pourquoi le prénom « Honorat » est-il très répandu en Provence, entre Arles et Cannes ?

.....

.....

.....

2. À partir de quelle date les reliques de saint Honorat sont-elles transférées sur l'île Saint-Honorat de Lérins ? .

.....

3. Qu'est-ce qu'une relique ? .....

4. Qu'est-ce que le transfert des reliques de saint Honorat sur l'île entraîne ?

.....

.....

5. Où les reliques de saint Honorat sont-elles conservées à Lérins ?

.....

6. Quel document du panneau authentifie les reliques de saint Honorat ?

.....

7. Avant le transfert des reliques de saint Honorat à Lérins, où les restes du saint étaient-ils conservés ?

.....

8. Pour quelle raison ? .....

9. Quel argument l'abbé Fauste utilise-t-il au Ve siècle pour contourner l'absence des reliques de saint Honorat sur l'île ? .....

.....

Activité

Activité 2 : Complétez un croquis

À partir du « miracle de la fondation de Lérins », complétez le croquis de la châsse de saint Honorat conservée à Grasse.

1. Vocabulaire

1. Une châsse sert à conserver les reliques d'un saint. Quel autre nom peut-on lui donner ?

.....

2. Qu'est-ce que des **reliques*** ? .....

.....

2. Je décrypte le document : le reliquaire de saint Honorat conservé dans la cathédrale de Grasse

(Vue d'ensemble, **reliquaire 1**)

→ Le registre inférieur du reliquaire raconte l'arrivée de saint Honorat sur l'île de Lérins.

Il est composé de 3 scénettes (voir le détail sur le croquis "reliquaire 2") :

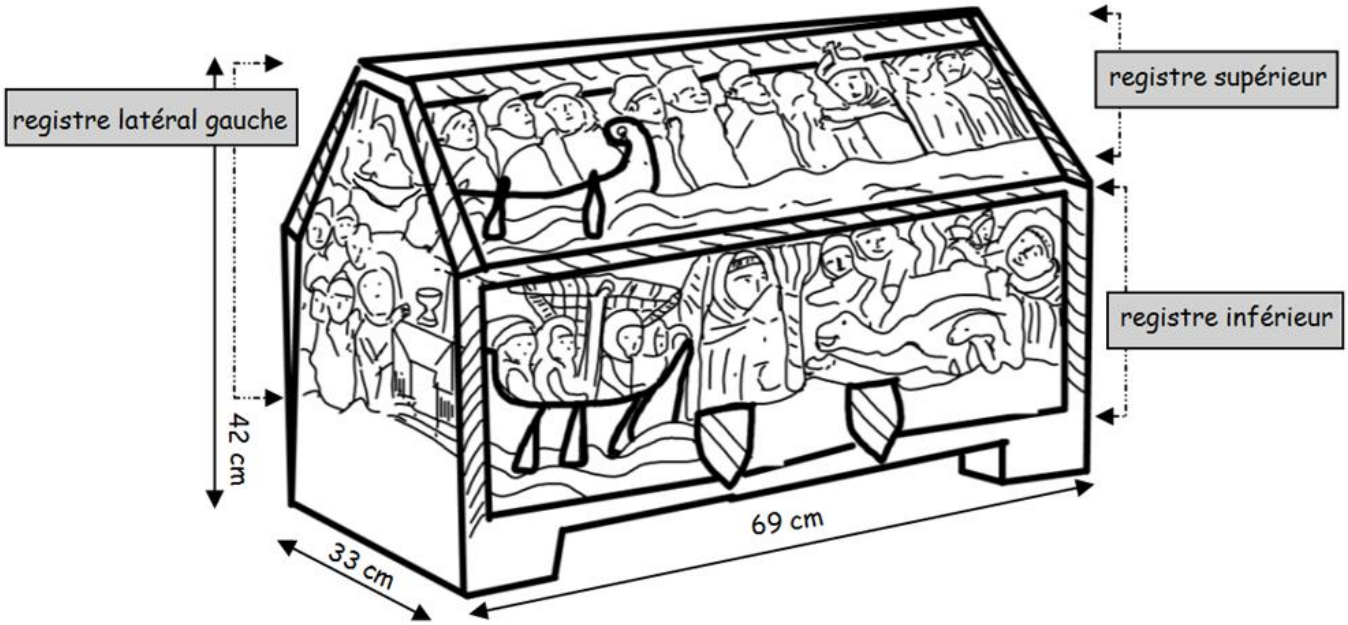
- l'arrivée de saint Honorat sur l'île
- la purification de l'île
- la prière de saint Honorat à Jésus-Christ

→ Le registre supérieur rapporte la visite légendaire d'un Pape à Lérins (voir le croquis "reliquaire 3")

Il se compose de deux scénettes qui montrent que le Pape reconnaît Lérins comme un espace sacré

→ Le registre latéral gauche pourrait témoigner de l'essor du pèlerinage à Lérins au cours du XIVe siècle.

Il se compose de trois scénettes.



Reliquaire 1 : vue d'ensemble. Châsse-reliquaire de la fin du XIVe siècle conservée à Notre-du-Puy, cathédrale de Grasse. Coffre en bois polychrome sculpté en demi-bosse. Croquis J. Lassalle.

3. J'étudie les détails de chaque registre et je complète les croquis de la châsse de saint Honorat conservée à Grasse.

Reliquaire 2 : détail du registre inférieur du reliquaire de saint Honorat

1. Identifiez les trois scénettes représentées sur le registre inférieur.

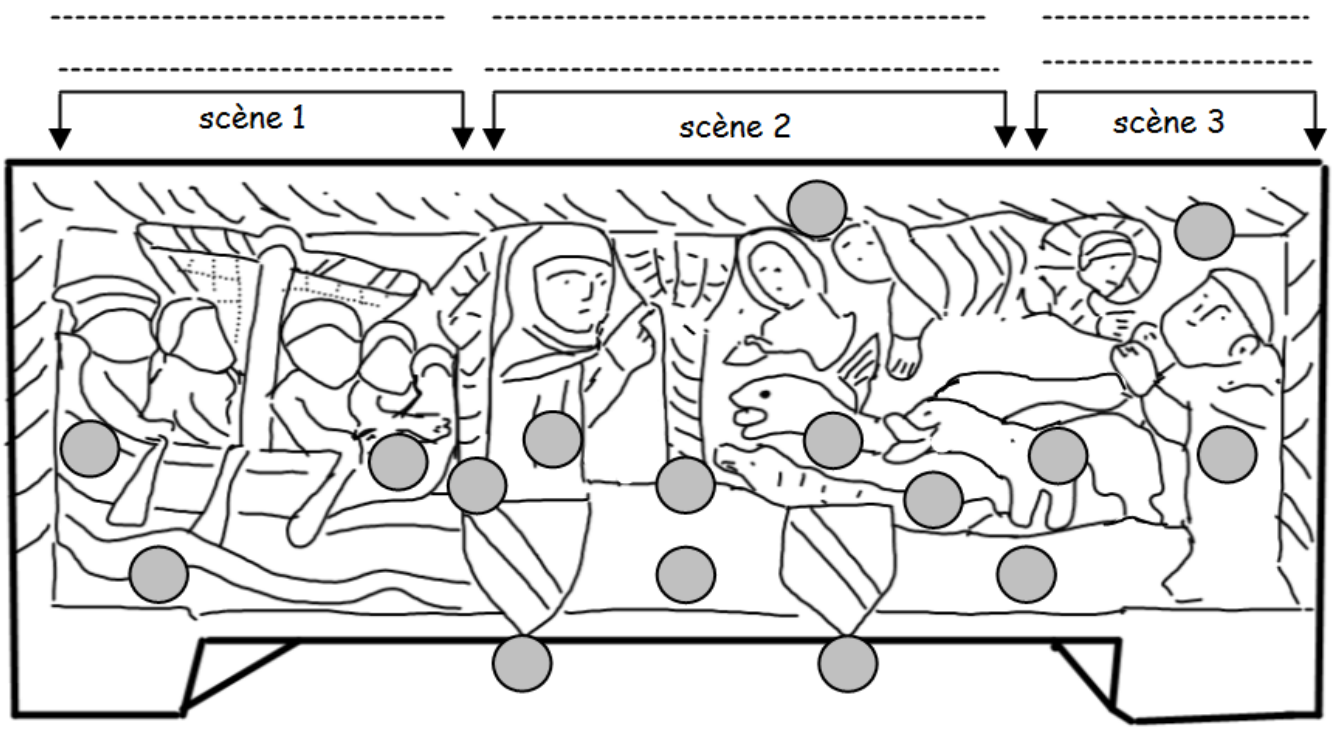
2. Complétez les pointillés.

3. Identifiez les différentes aventures de saint Honorat accostant sur *Lerina* au IVe siècle d'après ce qui est raconté dans les *Vitae* de saint Honorat (fin XIIIe siècle).Vous pouvez vous aider du tableau ci-dessous (certains numéros sont utilisables plusieurs fois)

4. Donnez un titre au registre inférieur du reliquaire. Vous pouvez vous aider du panneau 2.

Titre : .....

.....



Saint Honorat approchant de *Lerina*	1	Serpents terrassés par saint Honorat	7
Barque qui conduit saint Honorat sur *Lerina*	2	Anges protecteurs	8
Mer Méditerranée	3	Sol de l'île de saint Honorat	9
Palmiers protecteurs (symbole remis ensuite aux pèlerins de Lérins)	4	saint Honorat en prière	10
saint Honorat terrasse les serpents	5	Le christ écoutant saint Honorat	11
Dragon terrassé par saint Honorat	6	Blason du prieur Laugier de Vallauris (fin XIVe siècle)	12

Reliquaire 3 : détail du registre supérieur du reliquaire de saint Honorat

1. Identifiez les deux scénettes représentées sur le registre inférieur.

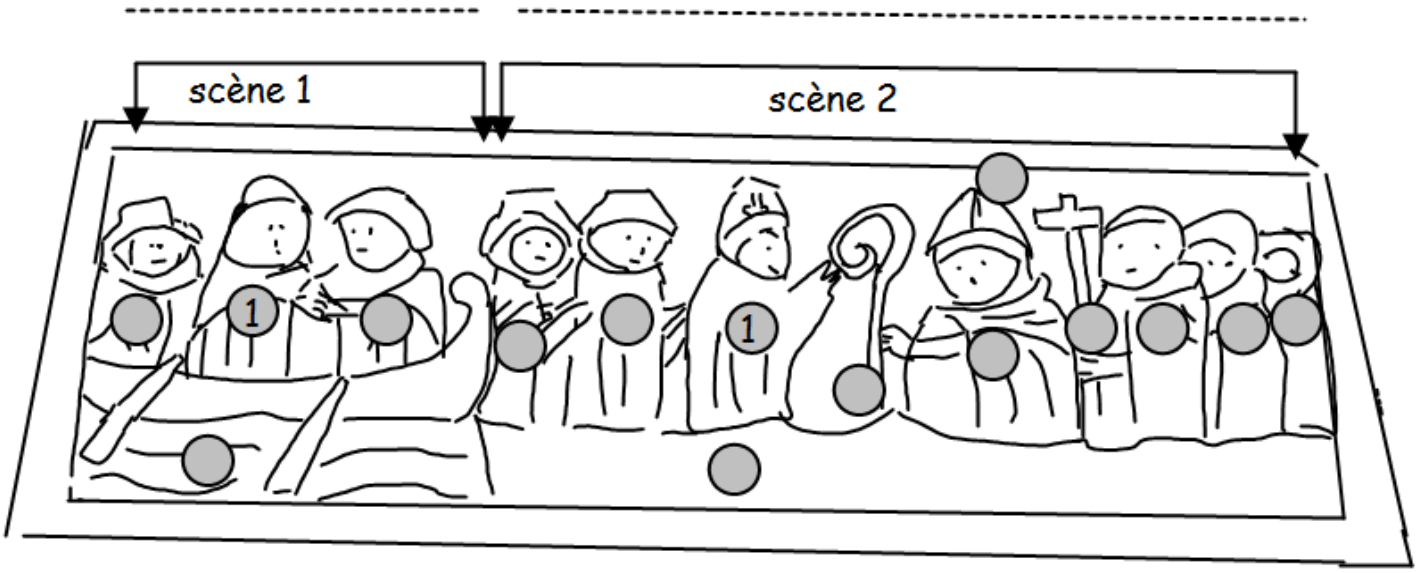
2. Complétez les pointillés.

3. Identifiez les différents symboles de la venue légendaire du Pape sur l'île saint Honorat d'après ce qui est raconté dans les *Vitae* de saint Honorat.

Vous pouvez vous aider du tableau ci-dessous (certains numéros sont utilisables plusieurs fois)

4. Donnez un titre au registre supérieur du reliquaire

Titre : .....



.....

Le Pape approchant de *Lerina*	1	L'abbé porte une mitre	6
Des cardinaux l'accompagnent	2	L'abbé remet la crosse en or de l'abbaye au Pape (crosse du berger)	7
Mer Méditerranée	3	Les moines suivent l'abbé	8
Le Pape débarque sur l'île saint Honorat	4	l'un d'eux porte une croix chrétienne	9
L'abbé de Lérins vient au devant du Pape	5	Sol de l'île de saint Honorat	10

5. En comparant le registre inférieur et le registre supérieur, que remarquez-vous ? .....

.....

.....

.....

.....

.....

Reliquaire 4 : face latérale gauche du reliquaire

1. Identifiez les personnages et les symboles religieux représentés sur cette scène .

Vous pouvez vous aider du tableau ci-dessous (certains numéros sont utilisables plusieurs fois)

2. Donnez un titre au registre latéral du reliquaire en mettant cette scène en relation avec l'ensemble des informations des panneaux 12 et 13.

Titre : .....

.....

Saint Honorat en prières	1	Croix chrétienne	6
Fidèles laïcs en prières (pèlerins ?)	2	Anges ailés portant une cuve baptismale	7
Sol de l'île saint Honorat de Lérins	3	Cuve baptismale	8
Autel pour les cérémonies liturgiques	4	Personnage nu en prière (âme d'un mort ou de saint Honorat?)	9
Calice	5	Auréole	10

PRIER SUR L'ÎLE - PANNEAU 13 – L'ESPACE SACRÉ DE LÉRINS

Activité

Problématique : à partir du milieu du XIIe siècle, Lérins devient un lieu d'inhumation et de pèlerinages.
De quelles pratiques les sources textuelles et archéologiques témoignent-elles ?

L'activité proposée ici s'appuie sur une production vidéo disponible sur le site acamédia.

Elle nécessite une connexion internet et peut-être réalisée après la visite de l'exposition. Il s'agit de comprendre l'iconographie de la pierre tombale ou pierre tumumaire du chevalier Hugues de Blieux qui se fait inhumer sur l'île saint-Honorat de Lérins en 1340. Il appartient à une famille de la noblesse qui donnera quelques années plus tard un abbé à Lérins.

A partir de l'animation vidéo, les élèves complètent un croquis et répondent aux questions de la fiche d'activité.

Compétences travaillées		
Domaine 5	Pratiquer différents langages	Comprendre un document iconographique Comprendre un document en histoire-géographie
Domaine 1		Écrire

Flaschez ce QR code pour accéder à la vidéo

Lien avec les panneaux

Panneau 3 : Prier et vivre sur une île sacrée

Panneau 4 : La règle de saint Benoît et l'abbaye de Cluny

Activité

Activité 1 - La pierre tumulaire du chevalier Hugues de Blieux (1340)

Complétez le schéma de la pierre tombale du chevalier Hugues de Blieux.

1. Identifiez les différents symboles des personnages en vous aidant du support numérique :

1 .....

2 .....

3 ....

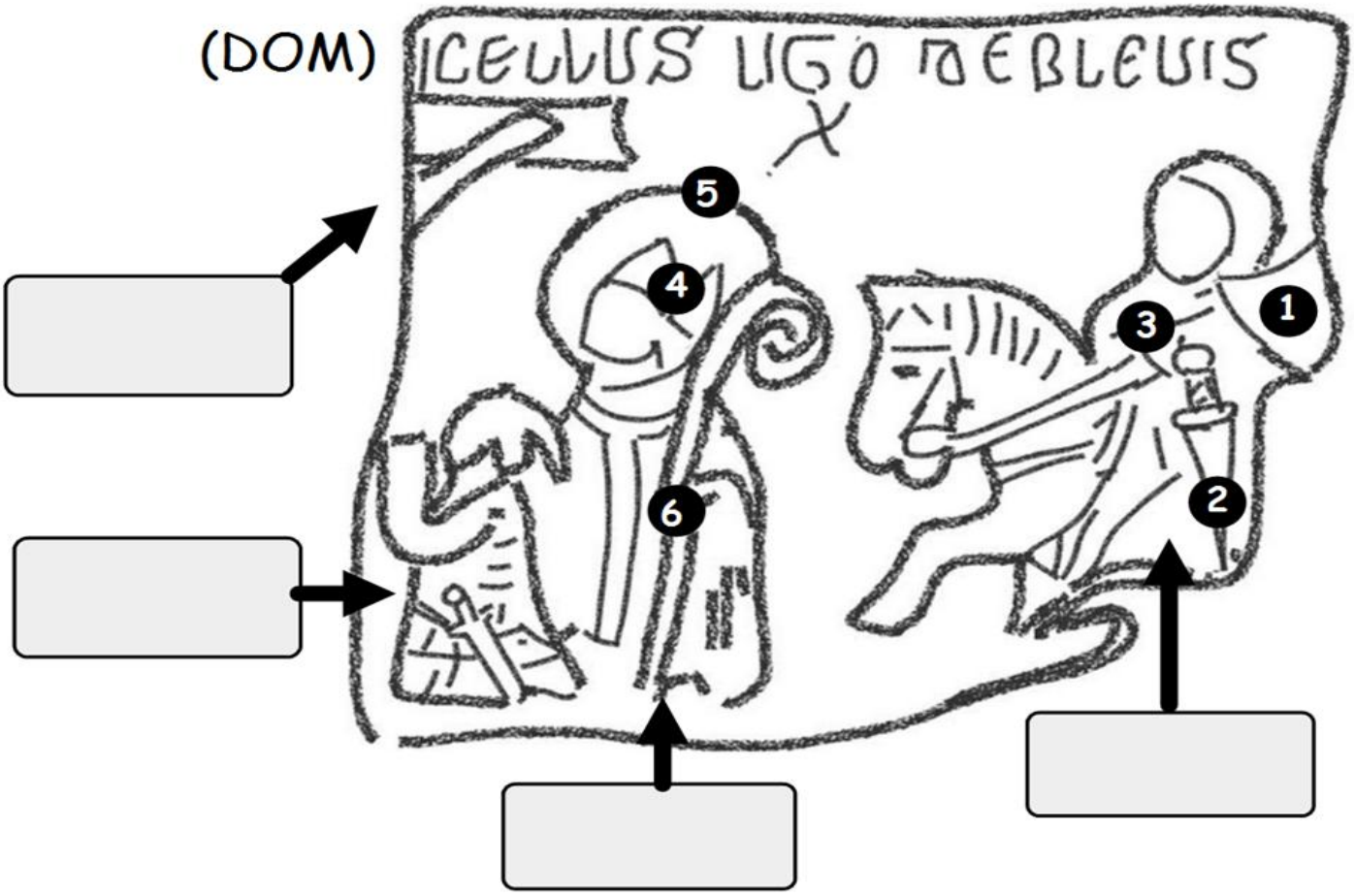
4 .....

5 .....

6 .....

2. Identifiez les quatre personnages représentés en vous aidant de la liste suivante :

Le chevalier Hugues de Blieux ; Hugues de Blieux en prière ; saint Honorat ; le christ sur la Croix.



3. Hugues de Blieux était un laïc. A l'aide du lexique du panneau 2, expliquez ce que cela signifie ?

.....

.....

4. Expliquez en quelques lignes pourquoi le chevalier Hugues de Blieux a voulu se faire inhumer sur l'île de Lérins.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5. Que reçoit le pèlerin venu sur l'île de saint Honorat ?

.....

.....

6. Que symbolise cet objet ?

.....

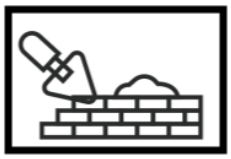
.....

.....

LÉRINS AUJOURD'HUI - PANNEAU 14 – L'ABBAYE AUJOURD'HUI :

UN PATRIMOINE À PROTÉGER ET À VALORISER

Problématique : comment valoriser et protéger le patrimoine de l'île saint Honorat de Lérins aujourd'hui ?



Compétences travaillées		
Domaine 5	Pratiquer différents langages	Comprendre un document iconographique Comprendre un document en histoire-géographie
Domaine 1		Écrire
	Raisonner, expliquer	Mettre en relation des informations tirées d'un ensemble de documents

1. À quelle date l'activité monastique cesse-t-elle sur l'île ? .....

.....

2. Quelle est la situation de la tour-fortifiée au milieu du XIXe siècle ? .....

.....

3. De quand date le classement de l'île aux Monuments historiques ? .....

.....

4 . Pourquoi ce classement est-il important pour l'île ? .....

.....

.....

5. Quel ordre religieux s'installe sur l'île à cette période ? .....

.....

.....

6. Quelles activités permettent de financer la rénovation ou la reconstruction des bâtiments ?

- .....
- .....
- .....
- .....

LÉRINS AUJOURD'HUI - PANNEAU 14 – L'ABBAYE AUJOURD'HUI :

UN PATRIMOINE À PROTÉGER ET À VALORISER

Activité

Problématique : Quels arguments de vente l'affiche de la liqueur *Lerina* met-elle en avant ?

1. Quelle est la nature de ce document (voir la légende) : .....

.....

2. Quel élément occupe le centre de l'affiche ? 0 .....
3. Quelle est la date qui figure sur le document tenu par le moine ? 3 .....
4. En mettant cette date en relation avec les panneaux 1 et 2, qu'est-ce que les concepteurs de l'affiche ont-ils voulu mettre en avant ?.....

.....

.....

5. Quels sont les éléments de l'affiche qui rappellent la vocation monastique de saint Honorat de Lérins ? .....

.....

.....

.....

6. Quels éléments d'architecture symbolisant Lérins figurent sur l'affiche ?

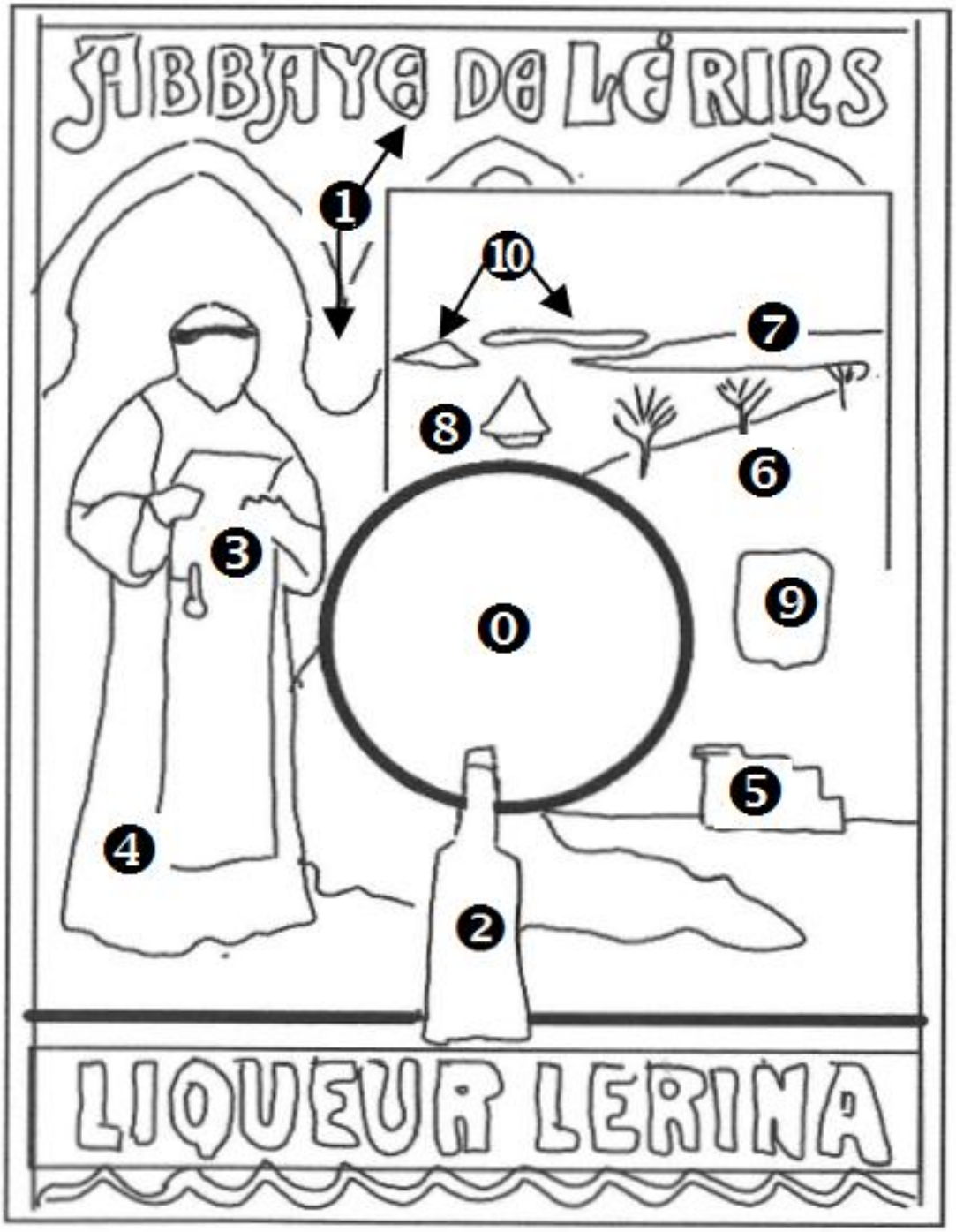
0 ..... 5 .....

7. Quels éléments touristiques figurent sur l'affiche ? 6 .....

7 ..... 8 .....

8. Identifiez le numéro qui signale les îles de Lérins .....
9. Placez un « H » sur l'île saint Honorat.

Croquis de l'affiche publicitaire de la liqueur Lérina



10. Quel est l'objectif de cette affiche ?

.....

.....

.....

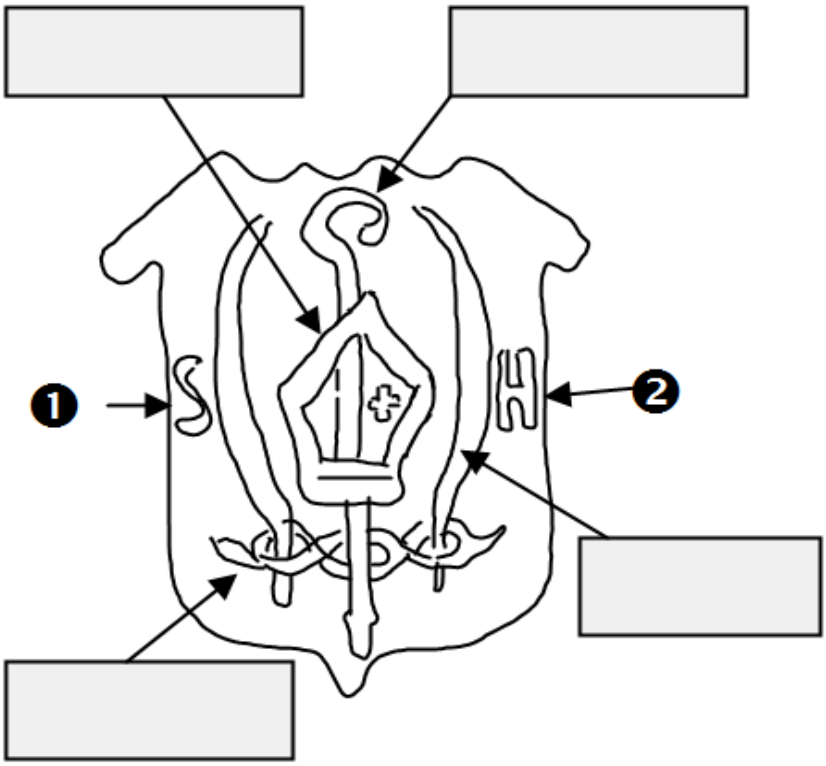
.....

.....

11. Expliquez les symboles qui figurent sur le blason représenté sur l'affiche :

Les panneaux 2 et 12 pourront vous aider.

Détail du blason



Placez au bon endroit sur le croquis de l'illustration :

- **Les serpents** : que rappellent-ils ? .....

- **La mitre de l'évêque** : quel personnage rappelle-t-elle ? .....

- **Le sceptre du berger** : que symbolise-t-il ? .....

- **La palme** : qu'est ce que cela symbolise ? .....

  - Que signifient les initiales identifiées par les numéros 1 et 2 ? .....
  - Pourquoi les concepteurs de l'affiche ajoutent-ils ces éléments ? .....

Ce dernier panneau peut donner lieu à un travail sur la gestion de l'île aujourd'hui : comment accueille-t-elle les touristes ? Comment les moines vivent-ils ? .....

.....

.....

.....