

**LE FONDS D'ARCHIVES
LOUIS JOURDAN**

**Par Corinne HOQUET
et
Jacques ESTRANGIN**

LE FONDS D'ARCHIVES

Ayant fait l'objet de dons successifs en 1973 et 1975t le fonds Louis Jourdan vient d'être doté d'un inventaire qui en permet désormais l'exploitation (1).

Derrière le nom du donateur, on découvre des documents aux origines multiples : on a en effet coutume d'associer Louis Jourdan à la verrerie de la Bocca et à la naissance du quartier du même nom, mais ce fonds est riche d'autres archives, d'entreprises et familiales, difficiles à dissocier.

De Joseph Barthélémy, fondateur de la verrerie à la Bocca en 1859, nous est parvenue une importante correspondance, tant professionnelle que familiale. Ses frères Antoine, Auguste, Pierre, sont en effet étroitement associés à la marche de l'entreprise. Sans descendance mâle Joseph Barthélémy remet la verrerie, alors prospère, entre les mains de ses petits-fils Louis et Paul Négrin. L'ère des difficultés est pourtant proche. La concurrence des grandes usines de la Loire et du Gard, installées à proximité des mines de charbon, est durement ressentie avec le développement des chemins de fer qui leur permet d'écouler facilement leur production. Excentrée, la verrerie de la Bocca connaît des difficultés. En 1897, Louis Négrin arrête la production de verre "pour cause de réparation". En fait, il prépare déjà le transfert de patente à Mondot & Cie. La convention avec Mme Mondot est signée le 1er mars 1897? La même année, Louis Négrin fonde sa société, continuée par son frère Paul, et, après lui, par leur neveu Louis Jourdan. Alors que la verrerie éteint ses feux en 1899. la société Louis et Paul Négrin, propriétaire des locaux, loue ceux-ci comme entrepôts à des entrepreneurs et négociants, qui bénéficient en outre du port-sec, embranchement de chemin de fer privé créé pour la verrerie en 1877. La société fonctionne jusqu'à la fin des années cinquante. Les bâtiments abandonnés sont rasés en 1986 pour laisser place à un quartier moderne.

Les archives de la verrerie constituent une source d'information très complète à la fois sur l'industrie du verre au XIXe, et sur le fonctionnement de la société elle-même.

A la bibliothèque de quarante-sept volumes qui nous est parvenue (8J 191), il faut adjoindre l'abondante documentation réunie par Joseph Barthélémy et ses successeurs : notes, coupures de presse, études à la fois sur la fabrication (études sur la composition des verres, brevets d'inventions. 8J 188) et la commercialisation (tarifs, catalogues publicitaires. 8J 194). On peut suivre de très près le fonctionnement de la société (cahiers journaliers de production, inventaire des verres en magasin. 8J 9-13) mais également la condition ouvrière (contrôle des journées d'ouvriers, contrats d'apprentissage, école de la verrerie, grèves. 8J 183-185, 8J 5).

Les papiers personnels de Louis et Paul Négrin font état de ce même souci constant du développement économique et social de leur quartier : création d'écoles, en association avec Mme Marco del Ponte (8J 388), d'une infirmerie de gare à la Bocca en 1918 (8J 392), pour Paul. Présidence de la société des industriels et commerçants de la ville de Cannes pour Louis (8J 396). On trouve dans la correspondance de Louis Jourdan, digne successeur de ses oncles, des traces de son activité de président de la section locale des pupilles de la nation (1933-1941) ou encore de chef de secteur pour la défense passive du quartier de la Bocca (8J 277-282).

BOUTEILLES
 verre blanc, vert et noir
 pour
 vins, Bières, Limonades
 etc.
 Bouteilles et Flacons
 pour Huiles

LOUIS NÉGRIN et C^m, successeurs de J. BARTHÉLEMY

TARIF DES PRINCIPAUX FLAONS DE PARFUMERIE

 <p>SACOCHÉ</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Verre Vert</th> <th>Ver. Blanc</th> <th>Verre Noir</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Conten. 0^m100 N° 5.....</td> <td>5 *</td> <td>5 50</td> <td>6 *</td> </tr> <tr> <td>* 0. 200 1/2.....</td> <td>6 *</td> <td>6 50</td> <td>7 *</td> </tr> <tr> <td>* 0. 400 table.....</td> <td>9 *</td> <td>10 *</td> <td>11 *</td> </tr> <tr> <td>* 0. 520 N°1.....</td> <td>12 *</td> <td>14 *</td> <td>16 *</td> </tr> </tbody> </table>		Verre Vert	Ver. Blanc	Verre Noir	Conten. 0 ^m 100 N° 5.....	5 *	5 50	6 *	* 0. 200 1/2.....	6 *	6 50	7 *	* 0. 400 table.....	9 *	10 *	11 *	* 0. 520 N°1.....	12 *	14 *	16 *	 <p>ANGLAIS</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Verre Vert</th> <th>Ver. Blanc</th> <th>Verre Noir</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Conten. 0^m150 Petit modèle...</td> <td>8 *</td> <td>9 *</td> <td>10 *</td> </tr> <tr> <td>* 0. 250 Moyen modèle.</td> <td>10 *</td> <td>11 *</td> <td>12 *</td> </tr> <tr> <td>* 0. 350 Grand modèle.</td> <td>12 *</td> <td>13 *</td> <td>14 *</td> </tr> </tbody> </table>		Verre Vert	Ver. Blanc	Verre Noir	Conten. 0 ^m 150 Petit modèle...	8 *	9 *	10 *	* 0. 250 Moyen modèle.	10 *	11 *	12 *	* 0. 350 Grand modèle.	12 *	13 *	14 *
	Verre Vert	Ver. Blanc	Verre Noir																																		
Conten. 0 ^m 100 N° 5.....	5 *	5 50	6 *																																		
* 0. 200 1/2.....	6 *	6 50	7 *																																		
* 0. 400 table.....	9 *	10 *	11 *																																		
* 0. 520 N°1.....	12 *	14 *	16 *																																		
	Verre Vert	Ver. Blanc	Verre Noir																																		
Conten. 0 ^m 150 Petit modèle...	8 *	9 *	10 *																																		
* 0. 250 Moyen modèle.	10 *	11 *	12 *																																		
* 0. 350 Grand modèle.	12 *	13 *	14 *																																		
 <p>PARISIEN</p> <table border="1"> <tbody> <tr> <td>Conten. 0^m220 Petit modèle...</td> <td>7 *</td> <td>7 50</td> <td>9 *</td> </tr> <tr> <td>* 0. 330 Moyen modèle.</td> <td>9 *</td> <td>10 *</td> <td>11 *</td> </tr> <tr> <td>* 0. 520 Grand modèle.</td> <td>11 *</td> <td>12 *</td> <td>13 *</td> </tr> </tbody> </table>	Conten. 0 ^m 220 Petit modèle...	7 *	7 50	9 *	* 0. 330 Moyen modèle.	9 *	10 *	11 *	* 0. 520 Grand modèle.	11 *	12 *	13 *	 <p>AMÉRICAIN</p> <table border="1"> <tbody> <tr> <td>Conten. 0^m240 Petit modèle...</td> <td>11 *</td> <td>12 *</td> <td>13 *</td> </tr> <tr> <td>* 0. 350 Moyen modèle.</td> <td>14 *</td> <td>15 *</td> <td>16 *</td> </tr> <tr> <td>* 0. 520 Grand modèle.</td> <td>17 *</td> <td>18 *</td> <td>20 *</td> </tr> </tbody> </table>	Conten. 0 ^m 240 Petit modèle...	11 *	12 *	13 *	* 0. 350 Moyen modèle.	14 *	15 *	16 *	* 0. 520 Grand modèle.	17 *	18 *	20 *												
Conten. 0 ^m 220 Petit modèle...	7 *	7 50	9 *																																		
* 0. 330 Moyen modèle.	9 *	10 *	11 *																																		
* 0. 520 Grand modèle.	11 *	12 *	13 *																																		
Conten. 0 ^m 240 Petit modèle...	11 *	12 *	13 *																																		
* 0. 350 Moyen modèle.	14 *	15 *	16 *																																		
* 0. 520 Grand modèle.	17 *	18 *	20 *																																		
 <p>ORIENTAL</p> <table border="1"> <tbody> <tr> <td>Conten. 0^m200 Petit modèle...</td> <td>7 *</td> <td>7 50</td> <td>9 *</td> </tr> <tr> <td>* 0. 300 Moyen modèle.</td> <td>9 *</td> <td>10 *</td> <td>11 *</td> </tr> <tr> <td>* 0. 500 Grand modèle.</td> <td>11 *</td> <td>12 *</td> <td>13 *</td> </tr> </tbody> </table>	Conten. 0 ^m 200 Petit modèle...	7 *	7 50	9 *	* 0. 300 Moyen modèle.	9 *	10 *	11 *	* 0. 500 Grand modèle.	11 *	12 *	13 *	 <p>VÉNITIEN</p> <table border="1"> <tbody> <tr> <td>Conten. 0^m180 Modèle unique.</td> <td>11 *</td> <td>12 *</td> <td>14 *</td> </tr> </tbody> </table>	Conten. 0 ^m 180 Modèle unique.	11 *	12 *	14 *																				
Conten. 0 ^m 200 Petit modèle...	7 *	7 50	9 *																																		
* 0. 300 Moyen modèle.	9 *	10 *	11 *																																		
* 0. 500 Grand modèle.	11 *	12 *	13 *																																		
Conten. 0 ^m 180 Modèle unique.	11 *	12 *	14 *																																		
 <p>FLACON A BOULE</p> <table border="1"> <tbody> <tr> <td>Conten. 0^m280 Petit modèle...</td> <td>7 *</td> <td>7 50</td> <td>9 *</td> </tr> <tr> <td>* 0. 380 Moyen modèle.</td> <td>9 *</td> <td>10 *</td> <td>11 *</td> </tr> <tr> <td>* 0. 480 Grand modèle.</td> <td>11 *</td> <td>12 *</td> <td>13 *</td> </tr> </tbody> </table>	Conten. 0 ^m 280 Petit modèle...	7 *	7 50	9 *	* 0. 380 Moyen modèle.	9 *	10 *	11 *	* 0. 480 Grand modèle.	11 *	12 *	13 *	 <p>QUATRE-NATIONS</p> <table border="1"> <tbody> <tr> <td>Conten. 0^m300 Moyen modèle.</td> <td>14 *</td> <td>15 *</td> <td>16 *</td> </tr> <tr> <td>* 0. 500 Grand modèle.</td> <td>21 *</td> <td>22 *</td> <td>24 *</td> </tr> </tbody> </table>	Conten. 0 ^m 300 Moyen modèle.	14 *	15 *	16 *	* 0. 500 Grand modèle.	21 *	22 *	24 *																
Conten. 0 ^m 280 Petit modèle...	7 *	7 50	9 *																																		
* 0. 380 Moyen modèle.	9 *	10 *	11 *																																		
* 0. 480 Grand modèle.	11 *	12 *	13 *																																		
Conten. 0 ^m 300 Moyen modèle.	14 *	15 *	16 *																																		
* 0. 500 Grand modèle.	21 *	22 *	24 *																																		
 <p>CONIQUE</p> <table border="1"> <tbody> <tr> <td>Conten. 0^m250 Petit modèle...</td> <td>7 *</td> <td>7 50</td> <td>9 *</td> </tr> <tr> <td>* 0. 400 Moyen modèle.</td> <td>9 *</td> <td>10 *</td> <td>11 *</td> </tr> <tr> <td>* 0. 500 Grand modèle.</td> <td>11 *</td> <td>12 *</td> <td>13 *</td> </tr> </tbody> </table>	Conten. 0 ^m 250 Petit modèle...	7 *	7 50	9 *	* 0. 400 Moyen modèle.	9 *	10 *	11 *	* 0. 500 Grand modèle.	11 *	12 *	13 *	 <p>RENAISSANCE Six-Etoiles ou Clésé</p> <table border="1"> <tbody> <tr> <td>Conten. 0^m320 Moyen modèle.</td> <td>13 *</td> <td>14 *</td> <td>16 *</td> </tr> <tr> <td>* 0. 600 Grand modèle.</td> <td>21 *</td> <td>22 *</td> <td>24 *</td> </tr> </tbody> </table>	Conten. 0 ^m 320 Moyen modèle.	13 *	14 *	16 *	* 0. 600 Grand modèle.	21 *	22 *	24 *																
Conten. 0 ^m 250 Petit modèle...	7 *	7 50	9 *																																		
* 0. 400 Moyen modèle.	9 *	10 *	11 *																																		
* 0. 500 Grand modèle.	11 *	12 *	13 *																																		
Conten. 0 ^m 320 Moyen modèle.	13 *	14 *	16 *																																		
* 0. 600 Grand modèle.	21 *	22 *	24 *																																		
 <p>VICTORIA</p> <table border="1"> <tbody> <tr> <td>Conten. 0^m250 Modèle unique.</td> <td>8 *</td> <td>9 *</td> <td>10 *</td> </tr> </tbody> </table>	Conten. 0 ^m 250 Modèle unique.	8 *	9 *	10 *	 <p>CANTINE</p> <table border="1"> <tbody> <tr> <td>Conten. 0^m180 Petit modèle...</td> <td>8 *</td> <td>9 *</td> <td>10 *</td> </tr> <tr> <td>* 0. 300 Moyen modèle.</td> <td>10 *</td> <td>11 *</td> <td>12 *</td> </tr> <tr> <td>* 0. 350 Grand modèle.</td> <td>12 *</td> <td>13 *</td> <td>14 *</td> </tr> </tbody> </table>	Conten. 0 ^m 180 Petit modèle...	8 *	9 *	10 *	* 0. 300 Moyen modèle.	10 *	11 *	12 *	* 0. 350 Grand modèle.	12 *	13 *	14 *																				
Conten. 0 ^m 250 Modèle unique.	8 *	9 *	10 *																																		
Conten. 0 ^m 180 Petit modèle...	8 *	9 *	10 *																																		
* 0. 300 Moyen modèle.	10 *	11 *	12 *																																		
* 0. 350 Grand modèle.	12 *	13 *	14 *																																		
<p>N.B. — Sur les prix portés au présent Tarif, il est pratiqué des Remontes importants et variables suivant le genre de flacons et les quantités demandées à la fois par les Clients.</p>																																					

Mais l'activité de la famille s'étend à d'autres secteurs. A Paul Négrin, on peut rattacher les archives de la société foncière de Cannes et du littoral. Fondée en 1881 par la banque Rigal de Cannes et administrée par Léon Rigal, elle se donne pour but de créer une nouvelle station balnéaire, future Juan-Les-Pins. Les difficultés surgissent rapidement : spéculation des propriétaires des terrains convoités, et surtout, en 1884, faillite de la banque Rigal. Dès lors, un liquidateur est nommé : c'est Paul Négrin, auquel revient la tâche de lotir et de vendre les quelques vingt-deux hectares acquis par la société. Il s'associe dans cette entreprise l'architecte Auguste Macé, auteur d'une grande partie des plans de lotissements, plans de masse, qui enrichissent cette partie du Fonds, au côté des dossiers d'actionnaires aux noms parfois prestigieux, des pièces de comptes et de la correspondance. Au travers des dossiers de terrains, on peut voir s'édifier progressivement la commune de Juan-Les-Pins : création d'une gare (1882-1886), d'un bureau de poste (1901-1909), d'une caserne... (8J 364, 354). Une nouvelle fois, c'est Louis Jourdan qui prend la suite de son oncle et achève son oeuvre de liquidateur.

A Paul Négrin, on peut également rattacher la brève expérience de la société d'étude des Forces motrices de la Gordolasque (8J 368). Créée en 1906, cette société avait pour but d'obtenir la concession de l'éclairage public cannois, par la dérivation des eaux de la Gordolasque (affluent de la Vésubie). L'expérience tourne court. En 1910, Paul Négrin est nommé liquidateur. On conserve notamment les statuts de la société et le dossier complet du projet.

A ces fonds d'entreprises que l'on ne saurait évoquer sans les familles qui les ont édifiées, s'ajoutent d'autres archives familiales, liées aux ascendants de Germaine Mutterse, épouse de Louis Jourdan, et souvent illustrées par l'activité d'un homme.

A l'arrière grand-père de Germaine Mutterse, Henri-Emmanuel Poulie (1792-1877), on doit la plupart des documents concernant la famille Poulie, d'origine varoise. Juriste, homme de loi renommé, il est président de la Cour d'Appel d'Aix de 1840 à 1848. Elu député du Var (1831-1848) comme candidat du gouvernement, il démissionne en 1836, en 1841 à cause de ses charges publiques, mais est à chaque fois réélu. C'est aussi un érudit, un curieux, dont nous tenons des dossiers de coupures de presse, des notes de lecture, sur la justice, l'histoire, la philosophie, la littérature.

Mais il nous laisse aussi de nombreux papiers concernant ses fonctions d'avocat à Draguignan (textes de plaidoiries, dossiers d'affaires criminelles, discours, dont celui de son installation comme premier président de la cour d'appel d'Aix 8J 421-422) ainsi qu'une abondante correspondance concernant des demandes de recommandations (8J 426-427).

Par la mère d'Henri-Emmanuel Poulie, Marianne Porre, nous sont parvenus des documents concernant André Porre, ses démêlés familiaux avec sa jeune épouse et ses rapports commerciaux avec l'île Bourbon (8J 442).

En 1824, Henri-Emmanuel Poulie épouse Elisabeth Pauline Ravanas. On lui doit les documents concernant la terre et seigneurie du Mas. Actes d'investitures, pièces de procédure concernant en particulier la famille Barlatier, originaire d'Aix, dont une des branches représentée par Louis-Mathieu de Barlatier conseiller au Parlement de Provence en 1740, possède la coseigneurie du Mas (8J 466-467).



Rhetorica

- Q. quid est rhetorica?
- R. rhetorica est ars bene dicendi suis illius modis est
praecepta dicendi appositi, ultimus vero est persuasio.
- Q. quantum et quotuplex est materia rhetorica?
- R. quaelibet questio ad dicendum proposita, potest esse
rhetorica, questio autem est vel infinita seu thesis
finita seu hypothesis, questio infinita nullis personis
temporibus neque similibus circumstantiis restringit,
universae quae sit v.g. utrum bellica virtus commenda.
praestantior finita vero restringit questionem univ.
ad personam ad rem singularem, aut tempus aliqua
atque definitum ut si quaeratur an caesar, prople
bellicas laude sit dignior quam summa, quae eius
macerellum benignitate.

- Q. quod sunt huiusce modi questionum genera?
- R. tria deliberationum scilicet in quo persuademus
dissuademus, demonstrationum in quo laudamus ac
vituperamus, iudiciale in quo accusamus aut defende
deliberativi generis finis est utilitas demonstrativi
iudicialis aequitas.

In fructibus haec
urbos ~ ornatay,

Sic figuris illuminata est.

Rhetorica

De son mariage avec Elisabeth-Pauline Ravanas naît une fille, Pauline en 1827, qui épouse en 1848 Félix Reibaud, futur maire d'Antibes. Le jeune couple réside à Antibes, où Félix Reibaud possède de nombreuses propriétés dont il nous reste les dossiers de gestion et de travaux. Si l'on conserve des traces de ses fonctions de conseiller de préfecture dans la Drôme (1863), le Lot-et-Garonne (1864), le Vaucluse (1864), aucun papier de sa gestion municipale ne nous est parvenu. En 1908, son fils Paul, alors Directeur des Grâces au Ministère de la Justice fait don à la ville d'Antibes d'un portrait de son père qui doit être placé dans la galerie des maires d'Antibes (8J 457).

Des Reibaud, on a rapproché une autre famille Antiboise, les Guide, dont les membres occupent des fonctions de viguier à Antibes aux XVII^e et XVIII^e siècles. On retrouve un Guide commandant de la garde nationale d'Antibes pendant la période révolutionnaire, et quelques années plus tard, Joseph Guide exerce les fonctions de juge de paix du canton d'Antibes (8J 459-461).

Par sa richesse et sa diversité, le fonds Louis Jourdan dépasse le cadre d'un simple fonds d'archives familiales. Élément de l'histoire économique, sociale, mais aussi de l'urbanisme de la côte-d'Azur et plus particulièrement du secteur Cannes-Antibes, il éclaire de surcroît l'intimité des personnages clefs qui le constituent, en particulier les familles Barthélémy et Négrin, longtemps considérées à juste titre comme les bienfaitrices de la Bocca.

LA FAMILLE DU DONATEUR

Lorsqu'en 1914, Louis Jourdan épousait Germaine Muterse, se doutaient-ils l'un et l'autre qu'ils réunissaient aussi deux fonds d'archives de familles, qui à des titres fort divers portaient témoignage de la vie politique, économique et sociale de la deuxième moitié du XIX^e siècle en Provence orientale et plus spécialement entre Draguignan, Cannes et Antibes.

Soixante dix ans plus tard, leurs héritiers autant respectueux de la donation faite que conscients de l'importance du fonds, confiaient aux Archives départementales des Alpes-Maritimes ces documents afin qu'ils soient conservés et mis en valeur.

Un rapide historique de ces familles permettra de mieux comprendre et étudier le fonds.

La famille Barthélémy (2) est une famille de verriers provençaux issue de Saint Zaccharie (Var). Comme bon nombre de verreries au XIX^e siècle, celle-ci était itinérante. Les Barthélémy comme tous les autres verriers s'installent là où il y a suffisamment de bois. On les retrouve donc à Saint Zaccharie, Marseille, au Luc, à Tanneron, à la Napoule. (3)

En 1857 Joseph Barthélémy cherche à s'installer à Cannes. Le long de la côte, ce ne sont que pinèdes de part et d'autres de la ville. Un double choix s'offre à lui : s'installer à l'est, entre l'actuel palais des festivals et la pointe de la Croisette, (4) ou s'établir à l'ouest entre l'actuelle gare de marchandises et le "château" de la Bocca. Il choisit ce dernier emplacement. L'histoire de Cannes en eut certainement été changée si le choix avait été inverse.

En 1858 il allume les premiers feux de la verrerie. Ceux-ci s'éteindront en 1899. La Bocca était né.

Ces archives désormais consultables permettent de se faire une petite idée de l'histoire économique de Cannes ainsi que de la vie sociale du quartier. Les ouvriers vivent sur place dans un bâtiment spécialement construit pour eux. Le quartier de la Bocca prend vie. Quelques exemples :

Dans le dernier quart du XIX^e siècle, les ouvriers alors que Joseph Barthélémy vient de mourir, célèbrent la fête du quartier le 24 août, pour la St Barthélémy justement ! Ils ont rapproché avec un certain humour le nom de leur patron de la célébration de la fête du saint apôtre. Pour la première St Barthélémy, les ouvriers "reconnaisants" (5) font apposer une plaque commémorative à la mémoire de leur employeur.

A cette époque, Madame Marco del Ponte découvre le quartier de la Bocca, achète à la famille un terrain pour y construire une église qui sera placée sous le patronage de Sainte Marguerite, sa patronne. Elle ouvrira également une école primaire tenue par les Sœurs de la Providence de Gap. L'église (devenue propriété du diocèse) est toujours l'église du quartier et les Sœurs de la Providence, si elles ont quitté la Verrerie (6) sont restées dans le quartier près d'un siècle.

Joseph Barthélémy n'eut que des filles aussi est-ce la famille Négrin, celle de son gendre qui prit la suite en la personne de ses petits fils Louis et Paul Négrin (7).

En 1899 la verrerie, victime de la concurrence des verreries industrielles, éteint ses feux. Désormais les locaux servent d'entrepôt d'autant plus que depuis 1876 existe un embranchement particulier, appelé aussi à l'époque "port sec" et grâce à la voie du P.L.M., peuvent être livrées toutes sortes de denrées. Cet embranchement particulier accordé par contrat par le P.L.M., puis renouvelé par la S.N.C.F. reste dans la famille jusque dans les années 1960. Revendu, il existe encore en 1983 et sert principalement à un ferrailleur.

Louis Négrin (1857-1909) son frère Paul et enfin son neveu Louis Jourdan gèrent les entrepôts et cet embranchement.

Paul Négrin (1851-1930), seul gestionnaire à partir de la mort de son frère, cherche à augmenter ses revenus par d'autres opérations immobilières annexes à Juan les Pins par exemple. Ces opérations qui se soldèrent par un échec, témoignent du désir que certains avaient de faire fortune à l'époque où se lançait la Côte d'Azur.

Au décès de Paul Négrin, Louis Jourdan eut seul la gestion de ces biens familiaux, jusqu'à son décès en 1971.

De la famille Jourdan, les documents sont moins nombreux. Ceux-ci se trouvent pour une bonne part au Musée Arbaud à Aix-en-Provence (8). Il faut cependant savoir que Honoré Jourdan (1787-1859) défendit en 1815 l'Empereur Napoléon à son retour de l'Île d'Elbe en fomentant à Fréjus une émeute qui lui valut de devoir s'exiler en Italie (9).

Son libéralisme le rapprocha de la Monarchie de Juillet qui le nomma préfet de la Corse en 1830. Il reste à Ajaccio 17 ans, un record. Il est vraisemblable qu'il était en lien avec les carbonari italiens dont il avait fait la connaissance entre 1815 et 1822, lors de son séjour forcé en Italie.

En 1847, à la suite d'une fâcheuse affaire d'influence entre son frère et la Compagnie de navigation qui reliait le continent à la Corse, le Gouvernement le nomme à Digne, un exil, la République naissante n'étant pas de son côté. Il y reste moins d'un an.

Avec le Second Empire, il retrouve son idéal politique et sa liberté d'action. Il est élu maire de Fréjus et habite dans la propriété familiale de l'Estérel (10) où il obtint le droit d'être maître de poste. Mais l'arrivée du chemin de fer détourne par la côte une partie du trafic qui franchissait l'Estérel.

Le fils d'Honoré, Alfred Jourdan (1823-1891) fût doyen de la Faculté de Droit d'Aix où il est vraisemblable que l'on doit encore y trouver ses ouvrages, fruit de la plus stricte pensée libérale. Louis Jourdan (1886-1971) est le petit fils d'Alfred et c'est lui qui est à l'origine de cette donation.

Du côté de la famille Muterse, l'essentiel des documents provient d'Emmanuel Poulie (1792-1877), avocat (11), conseiller général et député du Var, puis premier président de la Cour d'Appel d'Aix.

Le courrier et les notes qu'il nous laisse, dès 1820, sont essentiellement politiques. On y découvre aussi un homme libéral, fort attaché à son département et plus encore aux cantons du Haut Var.

Ardent défenseur des habitants de la région de Draguignan puis de Montauroux qui s'estiment négligés et oubliés par Toulon, défenseur de la préfecture à Draguignan, protecteur des bois et oliviers (il défend par exemple l'huile d'olive concurrencée par l'huile de sésame importée).

On ne cite plus ses mémoires et ses discours rédigés par cet homme cultivé et influent.

A l'heure de la retraite, il obtint le relais de poste de Montauroux.

Il nous a laissé enfin sa correspondance quasi quotidienne avec sa fille qui épousa Félix Reibaud, maire d'Antibes.

L'œuvre d'Emmanuel Poulié s'étend ainsi sur plus d'un demi siècle c'est dire sa richesse et son intérêt. (12)

De sa fille Madame Reibaud il reste quelques archives concernant un legs à l'hôpital d'Antibes.

Par contre nous ne possédons pas dans ces archives familiales de traces importantes de l'œuvre de Félix Reibaud.

Madame Bernet Rollande, une de leur fille, défendit avec ardeur les écoles libres d'Antibes qu'elle aidait financièrement.

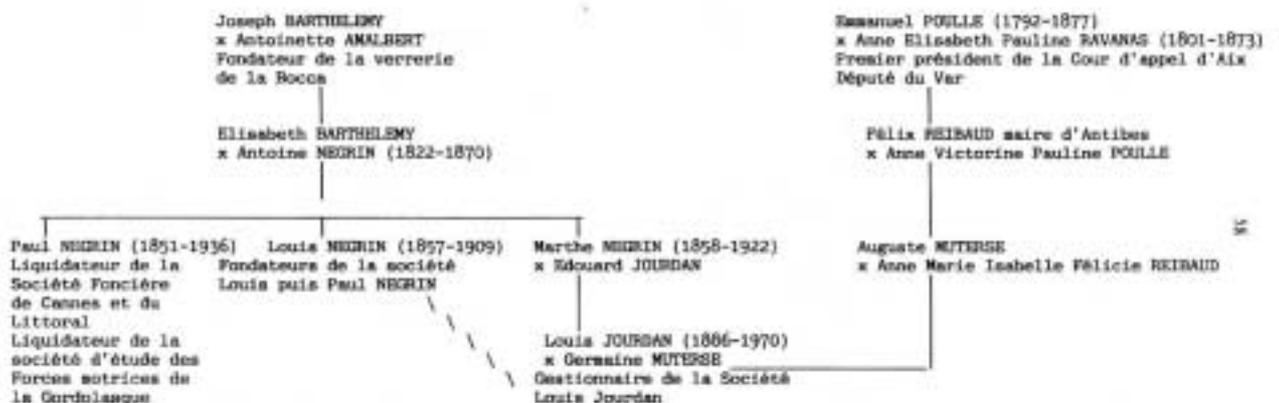
Pour mémoire, il faudrait citer également les réalisations d'Auguste Muterse, gendre de Félix Reibaud, officier des Eaux et Forêts qui traça les routes de l'Estérel, construisit les maisons forestières et y installa le téléphone.

Une plaque située au carrefour de l'Aire de l'Olivier, sur le versant sud du Mont Vinaigre, rappelle son oeuvre. La famille ne possède aucun document.

Telle est l'histoire de quelques-uns des membres de nos familles pendant un siècle et demi et principalement durant la deuxième moitié du XIXe siècle.

De Draguignan à Fréjus, de l'Estérel à Cannes et Antibes, tout un secteur de la Provence orientale est marqué par ces hommes qui ont contribué à des titres divers à l'histoire politique, économique et sociale d'un terroir qu'ils aimaient passionnément.

GENÉALOGIE SIMPLIFIÉE





VERRERIES DE LA BOCCA

J^H BARTHÉLEMY

A CANNES, (A. M.)

Tarif d

ESTAGNONS

CLISSÉS SUR VERRE (N° 1.)		REMPAILLÉS (N° 2.)	
5 litres	1 fr. 25	5 litres	1 fr. 50
10 »	1 » 50	10 »	1 » 75
12 »	1 » 60	12 »	1 » 85
20 »	2 » 20	20 »	2 » 55
24 »	2 » 35	24 »	2 » 75

BONBONNES

(N° 3.)

	osier gris.	osier blanc.
70 litres	5 fr. 45	6 fr. 20
60 »	4 » 95	5 » 70
50 »	4 » 55	5 » 25
40 »	3 » 75	4 » 30
30 »	3 » 20	3 » 60
25 »	2 » 95	3 » 30

ESTAGNONS FORME BARIL

(N° 4.)

20 litres	3 fr. 90
10 »	3 » 10
5 »	2 » 40

TONNEAUX BELGES (1)

(N° 5.)

20 litres	5 fr. 25
10 »	3 » 50
5 »	2 » 60

(1) Les Tonneaux Belges sont emballés dans un panier osier noir.

FONCIÈRE DE CANNES & DU LITTORAL

SOCIÉTÉ ANONYME

CAPITAL QUATRE MILLIONS DE FRANCS

DIVISÉ EN 8000 ACTIONS DE CINQ CENTS FRANCS

Constituée par acte aux minutes de M^e CLAUVIN, Notaire à Grasse, le 9 Août 1881.

Certificat d'inscription de *Cent cinquante* actions nominatives libérées de cent vingt cinq francs

Monsieur Masséna succ de Rivoli
 demurant à *Nice* est inscrit sur les registres de la Société
 pour *Cent cinquante* actions de la Société Foncière de Cannes & du Littoral.

Cannes, le premier Septembre 1881.

Le Président du Conseil d'Administration

Un Membre du Comité de Direction

François...

[Signature]



VERSÉMENT DU 1^{er} QUART
 VERSÉMENT DU 2^e QUART
 VERSÉMENT DU 3^e QUART
 VERSÉMENT DU 4^e QUART

50 actions en
en paye sur 15 Mars 1881, par
signature de Rivoli

20 Mars 1881
lettre de Rivoli

[Signatures]

NOTES

- (1) fonds constitue la sous-série 8 J des Arch. dép. des Alpes-Maritimes.
- (2) Louis Jourdan descend de la famille Barthélémy par sa mère et grand mère maternelle.
- (3) Louis Jourdan- Notes sur les verreries en Provence au XIXe siècle dans Annales de la société scientifique et littéraire de Cannes, Tome IX, 1938.
- "(4) Joseph Barthélémy obtiendra l'autorisation de tirer du sable à la pointe de la Croisette.
- (5) Le texte exact de cette plaque commémorative est le suivant : "A la mémoire de Joseph Barthélémy, fondateur de la verrerie de La Bocca, Les ouvriers reconnaissants 24 août 1879"- Cette plaque est apposée sur la maison des ouvriers. La 2e qui fut construite la première ayant été détruite par un incendie.
- (6) Les bâtiments des sœurs, leur chapelle ainsi que l'école se trouvent le long de la rue Barthélémy (coté ouest).
- (7) Il existe dans la donation Louis Jourdan deux livres de comptes de deux notaires Négrin, oncles de Louis et Paul Négrin. Ces deux registres ont été largement utilisés par Louis Jourdan pour sa courte étude sur le "rendement d'une étude de notaire à Cannes". Dans Annales de la société scientifique et littéraire de Cannes, tome VI, 1933-34. Joseph Barthélémy et ses descendants prirent pour notaire Jean Baptiste Négrin et son successeur Westermann.
- (8) Le frère de Louis Jourdan, Alfred -à ne pas confondre avec son grand-père du même prénom- a épousé la sœur de germaine Mutterse, Pauline. Les deux frères ayant épousé les deux sœurs ! Il existe donc d'autres archives familiales complémentaires de celles ci. Elles sont déposées à Aix en Provence, où il habitait comme ses parents et grands parents, au Musée Arbaud, 4 Rue du quatre septembre.
- (9) Jacques Estrangin "un libéral fréjussien, Honoré Jourdan" dans Annales de la société scientifique et littéraire de Cannes, 1972.
- (10) Il s'agit des bâtiments bordant la R.N.7 et toujours visibles, comprenant l'habitation principale et l'auberge de l'Estérel célèbre par le passage de Gaspard de Besse, au nord de la route et au sud les bâtiments qui servirent de gendarmerie.
- (11) Par un curieux hasard de l'histoire, Emmanuel Poulie alors jeune avocat défendit Honoré Jourdan devant la cour prévôtale du Var après l'émeute de 1815-
- (12) M. Aghulon "La République au village", Pion, 1970 ; thèse soutenue en Sorbonne le 23 Juin 1969 : "Un mouvement populaire au temps de 1848. Histoire des populations du Var dans la première moitié du XIXe siècle".

Société foncière de Lannes & du Littoral

Plan d'ensemble des terrains appartenant à la Société

14	Terre à bâtir	1.20	F
15	Terre à bâtir	1.20	F
16	Terre à bâtir	1.20	F
17	Terre à bâtir	1.20	F
18	Terre à bâtir	1.20	F
19	Terre à bâtir	1.20	F
20	Terre à bâtir	1.20	F
21	Terre à bâtir	1.20	F
22	Terre à bâtir	1.20	F
23	Terre à bâtir	1.20	F
24	Terre à bâtir	1.20	F
25	Terre à bâtir	1.20	F
26	Terre à bâtir	1.20	F
27	Terre à bâtir	1.20	F

Commune d'Aspères
 1° Zone des Bains, superficie 74 65
 2° Zone des Bains, superficie 56 16



2° Zone des Bains, superficie 74 65
 3° Zone des Bains, superficie 56 16

4° Zone des Bains, superficie 56 16

RESUME DE L'INVENTAIRE DU FONDS ARCHIVES D'ENTREPRISES

- + Verrerie de La Bocca (1 à 194)
 - généralités de 1870 à 1905 (1-8)
 - approvisionnements et fabrications de 1827 à 1894 (9~16)
 - comptabilité de 1834 à 1899 (17-82)
 - correspondance de 1840 à 1903 (83-182)
 - personnel de 1838 à 1896 (183-185)
 - études de 1829 à 1902 (186-189)
 - bibliothèque (190-194)

- + Société Louis puis Paul Négrin (8J 195 à 297)
 - constitution, 1883 (195)
 - comptabilité de 1900 à 1952 (196-213)
 - correspondance de 1897 à 1959 (214-297)

- + Société foncière de Cannes et du Littoral (8J 298 à 367)
 - actes de société de 1881 à 1890 (298)
 - actionnaires de 1881 à 1935 (299-311)
 - conseils d'administration de 1881 à 1931 (312-319)
 - comptabilité de 1881 à 1935 (320-328)
 - correspondance de 1881 à 1946 (329-339)
 - contentieux de 1839 à 1923 (340-342)
 - affaires foncières à Juan les Pins et Nice de 1869 à 1933 (343-367)

- + Société d'études des forces motrice de la Gordolasque (8J 368)

ARCHIVES FAMILIALES

- + Famille Barthélémy de 1839 à 1867 (8j 369 à 377)
- + Famille Négrin de l'an XI à 1933 (8J 378 à 396)
- + Famille Jourdan de 1814 à 1949 (8J 397 à 400)
- + Famille Poulie de 1729 à 1888 (8J 401 à 437)
- + Famille Porre de 1834 à 1868 (8J 438 à 443)
- + Famille Reibaud de 1760 à 1909 (8J 444 à 458)
- + Famille Guide de 1607 à 1838 (8J 459 à 462)
- + Terre et viguerie du Mas de 1348 à 1858 (8J 463 à 469)