

5.07 Costumes et coiffes représentés par le peintre Jean Baleison dans la chapelle Sainte-Claire à Venanson, 1481.

5.08 Costumes et coiffes représentés par le peintre Lusarnetta dans la chapelle Saint-Erige à Auron, milieu XVe siècle.

Auron possède l'une des plus belles chapelles peintes de l'arrière-pays : la chapelle Saint-Erige, couverte de fresques peintes par les célèbres artistes Baleison et Canavesio, dans un très bel édifice roman du XIIIe siècle à double abside. Cette chapelle, dite aussi « d'Ariez », devint un lieu de prière fréquenté aussi bien par les pèlerins que par les voyageurs et les habitants du territoire environnant.

Les fidèles venaient implorer protection et guérison auprès de saint Érige. Evêque de Gap, Érige revenait de Rome où il avait rencontré le pape Grégoire le Grand, quand il fut attaqué par des bandits au lieu-dit « Colla Longa » sur l'autre versant de la Tinée. Son cheval, d'un seul bond, aurait miraculeusement franchi la vallée, en contrebas de cinq cents mètres, et se serait retrouvé sur le plateau d'Auron à l'endroit précis où la chapelle fut, par la suite, édifiée.

La chapelle comporte une nef unique sur laquelle s'ouvrent directement deux absides hémicylindriques de dimensions inégales, voûtées en cul-de-four.

Une niche à baldaquin a été aménagée sur la portion de mur qui les sépare.

- Quelles différences peut-on observer au niveau vestimentaire avec le document 5.07 ?
- Qu'est-ce que cela traduit-il ?