

REGLE DU JEU

Les joueurs ou équipes se positionnent sur le départ. Le 1er joueur lance le dé.

Si vous faites le chiffre 4, vous restez où vous êtes, ce chiffre porte malheur en Chine.

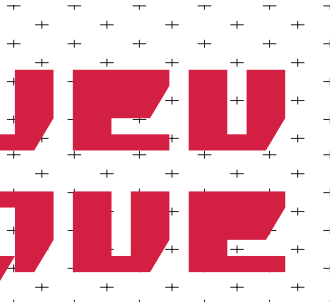
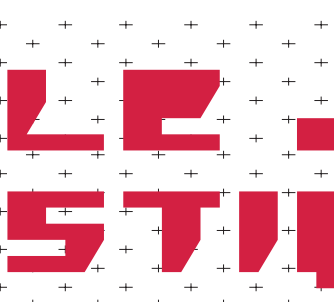
Il y a des cases APPARITIONS! où il faut suivre les ordres et des cases QUESTIONS.

Pour chaque case QUESTION, 2 questions au cas où la 1ere question aurait déjà été posée.

Si vous répondez mal à la question, vous reculez d'une case.

Chaque joueur / équipe ne joue qu'une fois.

DEPART



MUSÉE DES ARTS ASIATIQUES
MUSÉE DU DÉPARTEMENT DES ALPES-MARITIMES

LE JEU FANTASTIQUE

1. QUESTION :

/Le phénix est animal imaginaire, il serait composé d'un

- a- corps de faisan et de plumes de paon
- b- corps de coq et de plumes de faisan
- c- corps de dauphin et de plumes de pigeon

/Le phénix apparait seulement en temps :

- a- de guerre
- b- de pluie
- c- de paix

2. APPARITION!

Vous assistez à la danse d'un être céleste. Subjugués, **vous passez votre tour!**

3. QUESTION :

/ Krishna est un avatar (une transformation) du dieu Vishnou. Parmi les propositions, dans laquelle de ces formes Vishnou ne s'est il PAS transformé :

- a- une tortue
- b- un homme-lion
- c- une chauve-souris

/ Dans l'image, Krishna :

- a- séduit les jeunes filles
- b- apporte à manger aux jeunes filles
- c- apprend aux jeunes filles à jouer de la flûte

4. QUESTION :

/Le nue est une manifestation surnaturelle maléfique. Il peut se transformer en nuage noir et provoquer la maladie. Mais quelle forme a-t-il :

- a- tête de singe, corps de blaireau, queue de serpent, pattes de tigre
- b- tête de tigre, corps de tigre, queue de tigre, pattes de singe
- c- tête de tigre, corps de singe, queue de blaireau, pattes de serpent

/Dans la scène représentée, c'est un fameux samouraï qui tue le nue grâce à :

- a- son katana (sabre)
- b- son arc
- c- son fusil d'assault

5. QUESTION :

/ Ganesh est une divinité de l'hindouisme. Mais pourquoi a-t-il une tête d'éléphant et un corp d'enfant ? Parce que :

- a- son père Shiva l'a décapité
- b- il est né des amours d'un éléphant et d'une déesse
- c- c'est un dieu et les dieux font bien ce qu'ils veulent

/ Ganesh possède un véhicule/monture qui s'appelle Mûshika, est-ce :

- a- un cyclo-pousse
- b- une souris
- c- un radeau de bambou

6. APPARITION!

L'oni est un ogre démon faisant 3 mètres de haut. Terrifié vous prenez vos jambes à votre cou et retournez direct vous cacher à la **case départ !**

7. APPARITION!

Grâce à votre robe de prêtre taoïste, vous êtes doté de super-pouvoirs pour exorciser les démons autour de vous, vous **avancez de 4 cases !**

8. QUESTION :

/ Cette illustration représente un célèbre conte japonais. C'est l'histoire d'un pêcheur qui rencontre une tortue. Dans l'histoire va-t-il :

- a- manger cette tortue
- b- tomber amoureux de cette tortue
- c- mettre cette tortue dans son aquarium

/ Comment s'appelle le pêcheur dans ce conte?

- a- Hiroshima
- b- Urashima
- c- Sushima

9. APPARITION !

Le shishi est un animal protecteur. Il vous protège d'un risque de défaite et vous fait **avancer de 2 cases!**

10. APPARITION!

L'esprit des pins est apparu juste devant vous. Balayez les aiguilles du pin qui sont tombées et **passez le prochain tour.**

Réponses: 1.a et 1.c - 3.c et 3.a - 4.a et 4.b - 5.a et 5.b - 8.b et 8.b

11. APPARITION!

Le Nghê est un chien-lion protecteur au Vietnam. **Avancez d'une case.**

12. QUESTION :

/ Le tengu est un être surnaturel qui peut prendre plusieurs formes : un géant au long nez ou un oiseau géant. Il est réputé pour être :

- a- un as des sushis
- b- un as des arts martiaux
- c- un as du volant

/ Avant d'être des tengus, ils auraient été des humains étudiant :

- a- le bouddhisme
- b- le Coran
- c- l'histoire des chevaliers de l'an 1000 au lac de Paladru

13. APPARITION!

Horreur, c'est Yama-Uba! **Reculez de 3 cases** sinon elle vous dévorera !

14. QUESTION :

/ Taira No Tomomori était un samouraï. Comme son clan avait perdu, il se suicida :

- a- par seppuku, c'est-à-dire en s'enfonçant son sabre dans le ventre
- b- en mangeant des centaines de crabes vivants
- c- en accrochant une ancre à son pied avant de se jeter dans la mer

/ Dans la région de cette bataille, on raconte que des animaux ont la forme d'un visage de samouraï sur leur dos. Ces animaux sont :

- a- des crabes
- b- des poulpes
- c- des poissons-chats

15. QUESTION :

/ Dans cette histoire d'amour, la femme et l'homme ont été changés en :

- a- étoiles
- b- petits chats
- c- serpents venimeux

/ L'être étrange représenté sur les marches et ressemblant à un ogre est :

- a- un obi
- b- une odi
- c- un oni

16. QUESTION :

/ Le dragon est connu dans le monde entier. En Asie, il :

- a- crache des flammes pour griller les méchants
- b- crache de l'eau pour arroser les rizières
- c- crache comme un malpropre

/ Le dragon est un être hybride (plusieurs animaux). Il aurait :

- a- des yeux de crevette
- b- des moustaches de chat
- c- une tête de lapin

17. QUESTION :

/ Cette estampe est une scène de théâtre où les rôles étaient joués par des hommes qui se maquillaient. Ce genre théâtral est le :

- a- le kabuki
- b- le bilboquet
- c- la commedia dell'arte

/ Qu'est qu'une estampe japonaise ?

- a- une peinture faite par des Japonais
- b- une technique d'impression réalisée grâce à une gravure sur bois
- c- un dessin décalqué parce que l'artiste ne savait pas dessiner

18. APPARITION !

Vous avez de chance, un kirin! Symbole de paix, il vous laisse en paix justement. **Restez sur votre case** jusqu'au prochain tour.

19. QUESTION :

/ Hannya est le fantôme d'une jeune femme revenue se venger car :

- a- elle est morte de jalousie
- b- son coiffeur a raté sa coupe
- c- elle a été assassinée

/ Dans une des histoires qu'on raconte sur Hannya, elle se serait :

- a- changée en dragon et tué l'homme qui ne voulait plus d'elle
- b- changée en cloche pour assommer l'homme qui l'a abandonnée
- c- changée en bête féroce pour dévorer l'homme qui l'avait quittée

OEUVRES



Plaque de cercueil, bronze, 916-1125, Chine.

Le phénix est un animal mythologique. On dit qu'il possède le corps d'un faisán et le plumage d'un paon. Oiseau aux cinq couleurs, il est le symbole de l'impératrice et gardien du Sud. Il ne semble paraître qu'en temps de paix.



Histoire du pin de Miho et du manteau de plumes, estampe, 1872, Japon.

Bouleversée par la beauté du paysage, Haragamo, être céleste, enlève sa robe à plumes. Un pêcheur nommé Hakuryo prend sa robe et refuse de la lui rendre jusqu'à ce qu'elle exécute une danse.



Krishna et les bouvières, peinture sur coton, 18e siècle, Inde.

Cette peinture dépeint les amours du dieu Krishna. Reconnaisable à sa peau bleue, Krishna est la 8ème incarnation du dieu Vishnou.



Paravent, 18e siècle, Japon.

Cette scène représente le nue, être maléfique. Une légende raconte que l'empereur Konoé tomba malade après qu'un nue s'installa au sommet du palais en 1153. Le samouraï Minamoto no Yorimasa le tua à coup de flèches et l'empereur guérit.



Ganesh, chlorite, 10e siècle, Inde.

Ganesh est représenté dansant avec 8 bras. Il est né de la volonté de sa mère Parvati. Chargé de garder la maison, il ne laisse pas rentrer Shiva, mari de Parvati, qu'il ne connaît pas. Enragé, Shiva lui fit perdre sa tête mais pour réparer sa faute, lui donna la tête de la première créature qui passa: un éléphant. Sur le socle, sa monture, le rat Mushika.



Oni, estampe, Japon.

L'oni a une tête, des bras et des jambes mais mesure au moins 3 mètres de haut. Sa peau est rouge, bleu, noir ou jaune. Il porte des cornes et ses dents sont des crocs. Les oni représentent le mal donc il vaut mieux éviter de les croiser.



Robe de prêtre taoïste, satin, soie, fils d'or et d'argent, 18e siècle, Chine.

Le taoïsme est une religion chinoise ancienne. Les losanges présents sur la robe, sont constitués de nuages assemblés, grand thème du répertoire décoratifs chinois, représentant l'énergie Qi.



Paravent, 18e siècle, Japon.

Cette scène représente l'histoire d'Urashima, pêcheur. Après avoir sauvé une tortue, celle-ci se transforma en princesse et l'emena dans son palais. De retour sur terre, des centaines d'années avaient passé.



Casque de samouraï, 1850, Japon.

Sur ce casque de samouraï figure un shishi (chien-lion) en bois laqué or. Importé de Chine, le shishi prend souvent le nom de Komainu au Japon. On les trouve fréquemment sculptés à l'entrée des temples car ils ont une vertu protectrice.



Ume no Haru, estampe, 19e siècle, Japon.

Ces acteurs de kabuki (théâtre) tiennent chacun un masque représentant Jo et Uba, esprits des pins jumeaux. Le personnage féminin à gauche porte un kimono rouge à motifs de tortue et de pins tandis que le personnage masculin porte un râteau pour ramasser les aiguilles de pin. Ces esprits sont ceux de deux pins et symbolisent l'harmonie dans un couple.



N'ghé, bronze, 15e siècle, Vietnam.

Ces gardiens d'autel, lions ailés mythiques ou N'ghé, sont issus du bestiaire fantastique chinois. Ils symbolisent la puissance de Bouddha et son rugissement. Protecteurs, on les met devant une maison, un temple.



Tengu, de K. Tsukioka, estampe, 1925-1930, Japon.

Avant d'être des tengu, ces créatures avaient étudié les enseignements de Bouddha. Mais, leur savoir leur est monté à la tête. Son nom signifie «chien céleste» mais il prend la forme d'un «homme-oiseau». Les tengu seraient des experts en arts martiaux.



Yama-Uba, de K. Tsukioka, estampe, 1922-1926, Japon.

Les Yama-Uba enlèvent les enfants pour les manger ou bien s'attaquent aux voyageurs en les croquant pendant leur sommeil. Pour les attirer, elles se transforment en magnifique femme ou en vieille femme.



Taira no Tomomori, de Kuniyoshi, estampe, 1847, Japon.

Taira no Tomomori était un général au 12^e siècle. Il combat lors d'une bataille navale où son clan est vaincu. Refusant de voir l'empereur être capturé, sa mère se jette à l'eau avec son fils. Le général se laisse couler au fond de l'eau, une ancre attachée au pied.



Paravent, 18e siècle, Japon.

Cette scène représente l'histoire d'amour impossible entre une tisserande, fille de l'empereur céleste, et d'un bouvier (gardien de boeufs). Devenus constellations, ils sont séparés par la Voie lactée et ne peuvent se retrouver qu'une fois par an.



Robe à dragons, soie et fils d'or, 18e siècle, Chine.

Cette robe offre une image de l'univers : la mer s'étend sur tout le pourtour de l'ourlet, les pics de la terre émergent aux quatre points cardinaux. Des dragons à 5 griffes (symbole de l'empereur) sont disposés sur le haut du corps et sur les épaules.



La jeune fille aux glycines, estampe, fin du 19e siècle, Japon.

Cette scène représente une jeune fille peinte sur un paravent qui s'entiche d'un passant. La peinture prend vie pour le poursuivre. Son amour n'étant pas réciproque, elle redevient finalement une peinture. Cette scène est issue d'une pièce de théâtre kabuki.



Paravent, 18e siècle, Japon.

Le kirin (ou qilin en Chine) est un animal doux et tranquille. Herbivore, il veille à ne faire du mal à aucun être vivant ; même la végétation sur laquelle il marche n'est pas détruite. Il est associé à la chance, l'harmonie et la paix. En voir un est exceptionnel et annonce la naissance d'un roi ou d'un être exceptionnel.



Hannya, de S. Toshusai, estampe, 1794-95, Japon.

Cette scène représente le fantôme d'une jeune femme revenue de l'au-delà afin d'assouvir son désir de vengeance envers un moine qu'elle aimait mais qui ne voulait pas d'elle. Changée en démon, elle se mue en dragon et se mit à chauffer de plus en plus fort le bronze de la cloche où l'homme se cachait de sorte que l'amoureuse et le moine périrent tout deux, pour un amour brisé.

