



La Brigue : Collégiale Saint-Martin, martyr de saint Elme. ©M. Graniou

La collégiale Saint-Martin, reconstruite entre 1484 et 1509, abrite le retable de saint Érasme, plus connu sous le nom de saint Elme. Il s'agit d'une œuvre anonyme du XVe siècle, due à l'école Brea. La surprenante cruauté, et le réalisme de la scène évoquent le martyre du saint. L'horreur du supplice n'a d'égale que la sérénité affichée sur son visage. Évêque de Formie, en Italie, sans doute sous Dioclétien, saint Elme fut condamné, après maintes tortures dont il réchappa miraculeusement, à être éviscéré à l'aide d'un treuil. De là on ne tarda pas à l'invoquer pour tout ce qui concernait les entrailles. On en fit le protecteur des femmes enceintes, et même, comble du mauvais goût, le patron des tripiers ! L'hagiographie le représentant plus tard avec l'instrument de son martyr, les marins le confondirent avec un cabestan et en firent leur protecteur contre la foudre ou feu de Saint-Elme.